Seite

Die persische Stilrichtung des macedonischen Zeitalters . . . . . II 10
Die Imperialstoffe mit Adlern . . . . . II 16
Die Damastgewebe des 12. und 13. Jahrhunderts . . . . . II 19
Cypern . . . . . II 21
Die Goldfäden des Mittelalters . . . . . II 22

E. Die italienischen Seidenstoffe des 13. Jahrhunderts . . II 24
Die italienischen Stoffe der byzantinischen Richtung . . . . . II 29
Die italienischen Stoffe sarazenischer Richtung . . . . . II 30
Die Diaspergewebe von Lucca . . . . . II 31
Die selbständig-italienischen Muster romanischer Zeit . . . . . II 35

F. Romanische Seidenstoffe aus Paris und Regensburg . II 39
Regensburger Figurenmuster . . . . . II 41
Regensburger Tiermuster . . . . . II 42

VII. Die Seidenweberei des späten Mittelalters von 1300 bis 1500 . . . . . II 46

A. Die Entstehung des spätmittelalterlichen Seidenstils durch das Zusammenwirken der Gotik und der chinesischen Kunst . . . . . II 46

B. Chinesische Seidenstoffe des 14. Jahrhunderts . . . . . II 50
Lotusrankenmuster . . . . . II 52
Tiermuster . . . . . II 53
Ausfuhrstoffe für den islamischen Orient . . . . . II 54

C. Islamische Seidenstoffe . . . . . II 57
Die persische Gruppe . . . . . II 59
Die westmuslimische Gruppe . . . . . II 63

D. Spanische Seidenstoffe . . . . . II 64
Wappenmuster . . . . . II 64
Der Alhambrastil . . . . . II 65
Chinesischer und italienischer Einfluß . . . . . II 67

E. Die Seidenweberei Italiens . . . . . II 69
1. Der chinesische Einfluß in Italien . . . . . II 69
2. Der muhammedanische Einfluß in Italien . . . . . II 74
3. Der frühgotische Seidenstil im 14. und im 15. Jahrhundert II 75
Die luccanischen Trecentogewebe . . . . . II 77
Weinlaubmuster . . . . . II 77
Symmetrische Tiermuster . . . . . II 78
Burgenmuster . . . . . II 79
Farben der Trecentostoffe . . . . . II 81
Unsymmetrische Tiermuster . . . . . II 83
Figürliche Muster weltlichen und kirchlichen Inhalts . . . . . II 86
Die venezianischen Gewebe . . . . . II 89
Kennzeichen des venezianischen Stils . . . . . II 89
Trecentostoffe chinesischen Stils . . . . . II 90
Einwirkung der Frührenaissance . . . . . II 91
Luccanischer Einfluß . . . . . II 92
Die Bellinistoffe . . . . . II 93