Tafel	Bestimmung der Stoffe .	Textseite
Nummer Signet		
6	Spätantiker Seidenstoff mit der Verkündigung und Geburt Christi; Alexandria 1. Hälfte 6. Jahrh. Christliches Museum des Vatikans.	49, 52
7abc	a. Spätantiker Seidenstoff, Gladiatorenmuster; Alexandria Mitte 6. Jahrh. Aachener Münster	53
	Mitte 6. Jahrh. Kgm. Berlin	53 54
8	Spätantiker Seidenstoff, Amazonenmuster; Alexandria 6. Jahrh. Stammt aus Säkkingen. Kgm. Berlin	53
9ab	a. Seidenstoff, Pferdepaare in Kreisen; wahrscheinlich Alexandria 8.—9. Jahrh. Kgm. Berlin und S. Ursula Cöln	111
	b. Spätantiker Seidenstoff, Reiter auf der Löwenjagd in Kreisen; Alexandria 7. Jahrh. Ursulakirche Cöln	55
10ab	a. Spätantiker Seidenstoff, Reiter auf der Löwenjagd in Kreisen; Alexandria um 600. Servatiuskirche Maastricht	55
	b. Koptischer Seidenstoff, Amazonenmuster nach alexans drinischem Vorbild; Achmim 6. Jahrh. Kgm. Berlin .	46
11 a b	a. Spätantiker Seidenstoff, Wagenlenker in Quadrigen; Alexandria um 600. Stammt aus Münsterbilsen. Kgm. Brüssel	57
	Kensington Museum	II 4
12	Spätantiker Seidenstoff, Opferdarstellung in symmetrischer Verdoppelung, sog. Dioskurenmuster; Alexandria um 600. Servatiuskirche in Maastricht und Kgm. Berlin	58
13	Spätantiker Seidenstoff, Quadrigalenker; Byzanz Mitte 6. Jahrh. Aachener Münster	68
14ab	a. Seidenstoff, Fragment eines Pferdemusters; Byzanz 11.—12. Jahrh. Museum Darmstadt	II 1:
15	Oströmischer Seidenstoff, Jagdmuster nach persischem Vors	
16	bild; Syrien oder Byzanz um 600. Diözesanmuseum Cöln (aus dem Kunibertschrein)	7