












Tafel		Bestimmung der Stoffe	Textseite
Nummer	Signet		
18		Oströmischer Seidenstoff, Kampf mit Löwen und Leoparden; Syrien oder Byzanz 6.—7. Jahrh. Christliches Museum des Vatikans . . . . .	74
19		Persisches Seidenstoffmuster an der Reiterfigur Chosroes II. (580—628) in Takibostan . . . . .	78
20		Sassanidischer Seidenstoff, Hippokampen mit Federschweif in Scheibenkreisen; Persien um 600. South Kensington Museum . . . . .	79
21		Sassanidischer Seidenstoff, Hähne in Kreisen; Persien um 600. Christliches Museum des Vatikans . . . . .	80
22 a b		a. Seidenstoff, Enten in Scheibenkreisen; Persien 7.—9. Jahrh. Christliches Museum des Vatikans . . . . .	81
		b. Seidenstoff, persische Hippokampen mit Federschweif in Kreisen; Byzanz 9.—10. Jahrh. Kgm. Brüssel . . . . .	II 11
23 a b c		a. Sassanidischer Seidenstoff, Entenmuster; Persien um 600. Aachener Münster . . . . .	82
		b. Seidenstoff, Enten in Reihen; Persien 9.—10. Jahrh. Bibliothek Wolfenbüttel . . . . .	98
		c. Seidenstoff, Löwenmuster; Byzanz um 1000. Servatiuskirche in Maastricht . . . . .	II 4
24 a b c		a. Sassanidischer Seidenstoff, Entenpaare in Achtecken, Persien um 600. Aachener Münster . . . . .	82
		b. Seidenstoff, Vogelmuster; Persien 7.—8. Jahrh. Aachener Münster . . . . .	83
		c. Seidenstoff, Entenpaare in Achtecken; Persien 8.—9. Jahrh. Aachener Münster . . . . .	82
25		Seidenstoff, Rosettenmuster und Randborte aus Palmetten; Persien 7.—9. Jahrh. Im Lambertusschrein in Lüttich . . . . .	83
26		Sassanidischer Seidenstoff, König Jesdegerd III. auf einem Greifen; Persien 2. Viertel 7. Jahrh. Kgm. Berlin und Ursulakirche Cöln . . . . .	83
27, 28		Sassanidischer Seidenstoff, Jagdbild unter oströmischem Einfluß; Persien um 600. Kgm. Berlin und Germanisches Museum Nürnberg . . . . .	85
29		Ostasiatischer Seidenstoff, Rosetten auf geometrischem Grundmuster, Wiederholung eines frühmittelalterlichen Musters; China oder Japan 18.—19. Jahrh. Kgm. Berlin . . . . .	88