

Tafel		Bestimmung der Stoffe	Textseite
Nummer	Signet		
18		Oströmischer Seidenstoff, Kampf mit Löwen und Leoparden; Syrien oder Byzanz 6.—7. Jahrh. Christliches Museum des Vatikans	74
19		Persisches Seidenstoffmuster an der Reiterfigur Chosroes II. (580—628) in Takibostan	78
20		Sassanidischer Seidenstoff, Hippokampen mit Federschweif in Scheibenkreisen; Persien um 600. South Kensington Museum	79
21		Sassanidischer Seidenstoff, Hähne in Kreisen; Persien um 600. Christliches Museum des Vatikans	80
22 a b		a. Seidenstoff, Enten in Scheibenkreisen; Persien 7.—9. Jahrh. Christliches Museum des Vatikans	81
		b. Seidenstoff, persische Hippokampen mit Federschweif in Kreisen; Byzanz 9.—10. Jahrh. Kgm. Brüssel	II 11
23 a b c		a. Sassanidischer Seidenstoff, Entenmuster; Persien um 600. Aachener Münster	82
		b. Seidenstoff, Enten in Reihen; Persien 9.—10. Jahrh. Bibliothek Wolfenbüttel	98
		c. Seidenstoff, Löwenmuster; Byzanz um 1000. Servatiuskirche in Maastricht	II 4
24 a b c		a. Sassanidischer Seidenstoff, Entenpaare in Achtecken, Persien um 600. Aachener Münster	82
		b. Seidenstoff, Vogelmuster; Persien 7.—8. Jahrh. Aachener Münster	83
		c. Seidenstoff, Entenpaare in Achtecken; Persien 8.—9. Jahrh. Aachener Münster	82
25		Seidenstoff, Rosettenmuster und Randborte aus Palmetten; Persien 7.—9. Jahrh. Im Lambertusschrein in Lüttich	83
26		Sassanidischer Seidenstoff, König Jesdegerd III. auf einem Greifen; Persien 2. Viertel 7. Jahrh. Kgm. Berlin und Ursulakirche Cöln	83
27, 28		Sassanidischer Seidenstoff, Jagdbild unter oströmischen Einfluß; Persien um 600. Kgm. Berlin und Germanisches Museum Nürnberg	85
29		Ostasiatischer Seidenstoff, Rosetten auf geometrischem Grundmuster, Wiederholung eines frühmittelalterlichen Musters; China oder Japan 18.—19. Jahrh. Kgm. Berlin	88