

Tafel		Bestimmung der Stoffe	Textseite
Nummer	Signet		
50		Seidendamast, Leopardenpaare in Vierpässen; Byzanz 10. Jahrh. Kunibertkirche Cöln	II 4
51 a b		a. Seidenstoff, Tauben in Kreisen; Byzanz 10.—11. Jahrh. Bibliothek Würzburg	II 4
		b. Seidenstoff, Buckelochsen in Vierpässen; Byzanz 9.—10. Jahrh. Servatiuskirche Maastricht	II 4
52 a b		a. Spätantiker Seidenstoff, Ranken mit vasenförmigen Blüten; Alexandria oder Byzanz 6.—7. Jahrh. Aachener Münster	II 7
		b. Seidenstoff, Weinstock und Löwen; Byzanz 8. Jahrh. Servatiuskirche Maastricht	II 4
53 a b		a. Seidenstoff, Kreuz- und Sternfelder; Byzanz 8.—10. Jahrh. Kgm. Berlin	II 7
		b. Seidenstoff, persische Palmetten in Kreisen; Byzanz 7.—8. Jahrh. Kgm. Berlin	II 7
54 a b		a. Seidenbrokat, Kreuze und Monogramme Christi; Rußland 17.—18. Jahrh. Kgm. Düsseldorf	II 7
		b. Seidenstoff, Monogramm des Kaisers Heraklios (610—641) in Rauten; Byzanz 1. Hälfte 7. Jahrh. Im Madelbertaschrein, Lüttich	Anm. 3 II 7
55 a—e		Fünf Seidenstoffe, Rosettenmuster; Byzanz 11.—13. Jahrh. a, c, e Kgm. Berlin; b, d Kestnermuseum Hannover .	II 8
56 a—f		a. Seidenstoff, Mondsicheln in Sternfeldern; Byzanz 11.—12. Jahrh. Kgm. Berlin	II 8
		b, c. Seidenstoffe, Rosetten und Monde; Byzanz 12.—13. Jahrh. Belgien	II 8
		d. Halbseidenstoff, Mondsicheln; Italien oder Byzanz 13.—14. Jahrh. Kgm. Berlin	II 8
		e. Seidenstoff, Streumuster; Byzanz 11.—13. Jahrh. Kgm. Berlin	II 8
		f. Seidenstoff, Streumuster; Byzanz 11.—13. Jahrh. Servatiuskirche Maastricht	II 8
		57	
58		Atlasgewebe mit vertiefter Linearmusterung, Palmetten in Spitzovalen. Das Original zeigt zwei verschiedene Palmetten in Reihen wechselnd; Byzanz um 1000. Willigiskasel, Stephanskirche Mainz	II 9