

















Tafel		Bestimmung der Stoffe	Textseite
Nummer	Signet		
59 a b		a. Atlasgewebe mit vertiefter Linearmusterung; Byzanz 10. Jahrh. Vom Mantel Ottos I. in Merseburg. Kgm. Berlin. b. Atlasgewebe derselben Gattung; Byzanz 11.–12. Jahrh. Kgm. Berlin	II 9 II 9
60		Seidenstoff, Flügelpferde in Ranken; Byzanz 8.–10. Jahrh. Kestnermuseum Hannover	II 10
61		Seidenstoff, Flügelpferde, Elefanten und Hippokampen in Scheibenkreisen, nach persischem Muster; Byzanz 11. Jahrh. Kgm. Berlin	II 11
62, 63	 	Seidenstoff, schreitende Löwen; Konstantinopel 921–931. Pfarrkirche Siegburg	II 12
64		Teilaufnahme des vorigen Stoffes. Siegburg	II 12
65		Seidenstoff, schreitende Löwen; Konstantinopel 976–1025. Kgm. Düsseldorf. (Fragmente Kgm. Berlin und Stoffsammlung Krefeld)	II 12
66		Teilaufnahme des vorigen Stoffes	II 12
67		Seidenstoff, Elefanten in Kreisen; Konstantinopel vor 1000. Im Reliquienschrein Karls des Großen. Aachener Münster	II 13
68, 69	 	Teilaufnahme des vorigen Stoffes	II 13
70		Atlasgewebe mit vertiefter Linearzeichnung, Vogelpaare in Kreisen; Byzanz um 1000. Grabkassel des heil. Bernard von Hildesheim († 1022). Domschatz Hildesheim.	II 14
71, 72	 	Seidenbrokat, Damastmuster mit sparsam broschiertem Goldfaden, Greif und Elefant in Kreisen; Byzanz 1. Hälfte 11. Jahrh. Aus dem Grab des Grafen Liutiger von Graisbach († 1074); Waldburgstift in Eichstädt . . .	II 14
73		Seidenstoff, Vogelpaare in Kreisen; Byzanz 11. Jahrh. Kgm. Berlin	II 15
74		Goldbrokat, Greif mit Pferdekopf; Byzanz 11. Jahrh. Kgm. Berlin	II 15