

Tafel		Bestimmung der Stoffe	Textseite
Nummer	Signet		
75		Seidenstoff, Greifenpaare in zusammengeschobenen Kreisen; Byzanz 11.—12. Jahrh. Kgm. Berlin	II 16
76		Seidenstoff, Greifenpaare in Kreisen; Byzanz 12. Jahrh. Kgm. Berlin	II 16
77		Imperialstoff, Doppeladler; Byzanz um 1000. Stammt aus Vich. Kgm. Berlin	II 17
78		Imperialstoff, Adler und Rosetten; Byzanz 11. Jahrh. Kasel in Brixen	II 17
79 a b		a. Seidenstoff, Löwen- und Greifenpaare in Kreisen; wahrscheinlich sizilianische Nachahmung um 1180 eines byzantinischen Originals gleich T. 79b. Stammt aus Andechs. Im Dom Speier	II 20
		b. Seidendamast, Muster wie T. 79a; Byzanz 2. Hälfte 12. Jahrh. Stammt von der Bamberger Bischofsdalmatik in München. South Kensington Museum	II 19
80 a b		a. Seidendamast, Figuren und lateinische Inschrift; Italien, frühes Mittelalter. Quiriacusdalmatik in Taben a. d. Saar	II 25
		b. Seidenstoff, David mit lateinischer Beischrift; Italien frühes Mittelalter. In Maaseyk	II 25
81 a b c		a. Halbseidenstoff, Himmelfahrt Alexanders des Großen; Regensburg 13. Jahrh. nach venezianischem Vorbild. Kgm. Berlin	II 28 u. 42
		b. Seidenstoff, jagende Reiter; Italien (Lucca) Anfang 13. Jahrh. Kgm. Berlin	II 35
		c. Seidenstoff, Löwen in Kreisen; Italien 13. Jahrh. Kgm. Berlin	II 29
82		Seidenbrokat, Löwenpaare; Italien Mitte 13. Jahrh. Stammt aus Halberstadt. Kgm. Berlin	II 30
83 a b c		a. Seidenstoff, Löwen und Doppeladler in Rautenfeldern; Italien 13. Jahrh. Kgm. Düsseldorf	II 30
		b. Seidenstoff, Löwen und Bandrosetten in Rauten; westsaraszenisch (Spanien oder Sizilien) 12.—13. Jahrh. South Kensington Museum	II 30
		c. Seidenbrokat, Doppeladler in Rautenfeldern; Italien 13. Jahrh. Kgm. Berlin	II 30