

Tafel		Bestimmung der Stoffe	Textseite
Nummer	Signet		
84 a b		a. Seidenbrokat, Vogelmuster; Italien um 1300. Kgm. Berlin.	II 31
		b. Seidenbrokat, Adler in Kreuz- und Sternfeldern; Italien 13.—14. Jahrh. Das Muster ist unrichtig ergänzt; eine Aufnahme des Originalstoffes gibt Abb. 273. Kgm. Berlin . . . . .	II 30
85		Diaspergewebe, Seidendamast mit Goldbrochierung, Vögel und Gazellen paarweise geordnet, nach westsarasenischem Vorbild; Lucca um 1300. Kgm. Hamburg .	II 32
86		Diaspergewebe, wie T. 85; Lucca vor 1304. Kgm. Berlin . .	II 32
87 a b		a. Goldbrokat, Pfauen und Greifen, Muster der Diaspergewebe, Lucca 2. Hälfte 14. Jahrh. Germanisches Museum Nürnberg . . . . .	II 34
		b. Diaspergewebe, Agnus dei; Lucca um 1400. Kgm. Düsseldorf . . . . .	II 34
88		Diaspergewebe, Pfauen, Greifen und frühgotisches Weinlaub; Lucca 2. Hälfte 14. Jahrh. Kasel in der Marienkirche Danzig . . . . .	II 34
89		Seidenbrokat, Pelikane, Vierfüßler und Vasen, Nachleben der Diaspermuster; Italien (Venedig) vor 1500. Museum Stralsund . . . . .	II 34
90 a—d		a. Seidenstoff, Weinranken; Italien (Lucca) 14. Jahrh. Ursulakirche Cöln . . . . .	II 77
		b. Seidendamast, Ausläufer der Diaspermuster; Italien 14.—15. Jahrh. Kgm. Berlin . . . . .	II 34
		c. Diaspergewebe, Tierpaare kleinen Maßstabs; Lucca 2. Hälfte 14. Jahrh. Kgm. Berlin . . . . .	II 34
		d. Seidenstoff, Ausläufer der Diaspermuster; Italien 2. Hälfte 14. Jahrh. Kgm. Berlin . . . . .	II 34
91 a—d		a. Romanischer Seidenstoff, Blattmuster; Italien (Lucca) Anfang 13. Jahrh. Kgm. Berlin . . . . .	II 35
		b. Seidenstoff, Vogelpaare, Ausläufer sarazenischer Motive; Italien (Lucca) Anfang 13. Jahrh. Kgm. Berlin . . .	II 35
		c. Seidenstoff, Pfauen; Sizilien 13. Jahrh. Kestnermuseum Hannover . . . . .	II 35
		d. Romanischer Seidenstoff, Pfauen; Italien (Lucca) Anfang 13. Jahrh. S. Kensington Museum . . . . .	II 35