Tafel		Pastim m 1	
Nummer	Signet	Bestimmung der Stoffe	Textseite
120 a b	•	a. und b. Brokate mit reliefbildendem Hautgold, arabische Schrift; Persien oder Ägypten 14. Jahrh. Marienkirche Danzig	II 62
121 a b		 a. Seidendamast, adossierte Khilins und Bandgeflecht; Ägypsten 14. Jahrh. b. Seidendamast, adossierte Khilins und Palmettenkränze; Ägypten 14. Jahrh. Kgm. Berlin 	II 63 II 63
122 a b		a. Seidendamast, Lotusblüten in Spitzovalen; westislamisches Gebiet 15. Jahrh. Kgm. Hamburg	II 64 II 75, 90, 9
123		Seidenbrokat mit den Wappen von Kastilien und Leon; Spanien 15. Jahrh. Kgm. Berlin	II 65
124 a—d	T	a. Seidendamast, geometrisches Muster; Spanien 12.—13. Jahrh. Im Gertrudenschrein zu Nivelles	II 65
		Berlin; Kasel in Eichstätt	II 67 II 65 II 73
125	A	Seidenstoff, geometrische Polygonalmusterung; Spanien (Königreich Granada) 15. Jahrh. Kgm. Berlin	II 65
126 a b		a und b. Seidenstoffe, maurische Musterung; Spanien (Graznada) 15. Jahrh. Kgm. Berlin	II 65
127 a b		a. Seidenstoff, Arabesken und Blattwerk maurischen Stils; Spanien (Granada) um 1500. Kgm. Berlin	II 66 II 66
128		Seidenstoff, große Arabeskenblätter und Löwen; Spanien (Granada) Anfang 16. Jahrh. Kgm. Hamburg und Kgm. Berlin	II 66
129 a b		a. Goldbrokat, Lotusranken, Fonghoang und Doppeladler; Spanien 14.—15. Jahrh. Kgm. Berlin und Dom Brandensburg b. Seidenstoff, Lotusblüten, Halbmonde und Löwenpaare westislamischen Stils; Spanien 14.—15. Jahrh. Gewebes	II 67