






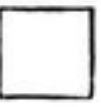


Tafel		Bestimmung der Stoffe	Textseite
Nummer	Signet		
141		Goldbrokat, Kraniche und Löwen zwischen parallelen Schrägranken; Venedig 14. Jahrh. Dalmatik im Museum Stralsund	II 71, 91
142 a b		a. Seidenbrokat, Granatbäume mit Rehen und Falken; Venedig 1. Hälfte 15. Jahrh. Kgm. Berlin und Marienkirche Danzig b. Seidenbrokat, Schwäne mit Schriftbändern (pseudoarabische Schrift verkehrt stehend) und Pfaufederblüten; Venedig Ende 14. Jahrh. Kgm. Berlin	II 91 II 72, 91
143		Seidenbrokat, Jagdleoparden zwischen parallelen Schrägranken mit Lotuspalmten; Venedig um 1400. Dalmatik im Museum Stralsund	II 72, 91
144 a b		a. Goldbrokat, unsymmetrisches Tiermuster; Lucca 14. Jahrh. German. Museum Nürnberg b. Goldbrokat, Löwenpaare und Lotusblüten in Quadraten; Lucca 14. Jahrh. German. Museum Nürnberg	II 73, 99 II 79
145		Seidenstoff, gotische Kronen und Zweige, in den Lotusblüten verkehrte pseudoarabische Schrift; Italien um 1400. Kasel im Museum Stralsund	II 73
146 a b		a. Seidenstoff, zentrale Ornamente und Vögel mit Kronen; Italien 15. Jahrh. Kgm. Berlin; Chormantel im South Kensington Museum b. Seidenstoff, Rosetten in einem Flechtbandnetz, nach chinesischem Vorbild; Italien um 1400. Kgm. Berlin; Kasel Marienkirche Danzig	II 73 II 73
147 a b		a. Seidenstoff, spitzovales Rankennetz nach persischem Muster, darin Paare von Jagdleoparden und Jagdhunden; Italien 2. Hälfte 14. Jahrh. Kunstgewerbemuseum Düsseldorf b. Seidenstoff, Fasanenpaare in Rankennetz nach persischem Muster; Italien 2. Hälfte 14. Jahrh. Kunstgewerbemuseum Düsseldorf	II 74 II 74
148 a b c		a. Goldbrokat, Vögel in Rauten, chinesischer Stil; Italien 14. Jahrh. Kgm. Paris. b. Goldbrokat, Rautennetz aus Ketten, darin Schiffe mit je zwei Hunden; Italien um 1400. Kgm. Berlin c. Goldbrokat, Netz aus Lotusranken persischen Stils, darin Falken; Italien (Venedig) 14. Jahrh. Kgm. Berlin	II 75 Anm. 1 II 90 Anm. 2 II 74