Tafel		Bestimmung der Stoffe	Textseite
Nummer	Signet		
157 a b		a. Seidenstoff goldbroschiert, Burgen, geflügelte Hunde, pseudoarabische Schrift; Lucca 14. Jahrh. Kgm. Düsseldorf	II 79
		b. Seidenstoff goldbroschiert, Fonghoang, Leoparden und Palmetten; Lucca 14. Jahrh. Gewebesammlung Krefeld	II 79
158		Seidenstoff goldbroschiert, Palmetten mit pseudoarabischer Schrift, Vogelpaare und elephantenköpfige Greifen; Lucca 14. Jahrh. Kasel Marienkirche Danzig . . .	II 79
159		Seidenstoff goldbroschiert, Burgen und Vogelpaare; Lucca 14. Jahrh. Kgm. Berlin und Marienkirche Danzig . .	II 79
160		Seidenstoff, Löwenmasken von gotischem Blattwerk umzogen, pseudoarabische Schrift; Lucca um 1400. Kgm. Berlin	II 80
161 a b		a. Seidendamast, Federhüte in Blattkreisen; Lucca um 1400. Kunstgewerbemuseum Düsseldorf	II 80
		b. Goldbrokat, Federhüte und Rautennetz; Byzanz oder Italien um 1400. Kunstgewerbemuseum Düsseldorf .	II 80
162		Goldbrokat, Burgen, Basilisken und Greifen; Lucca 14. Jahrh. Kgm. Berlin	II 82
163		Goldbrokat, Zelte und Affen, gotische Türme und Halbmonde; Lucca 14. Jahrh. Chormantel Dom Brandenburg	II 82
164		Goldbrokat, Palmetten und Lotusvariationen, Rehe und gemähnte Hunde; Lucca 2. Hälfte 14. Jahrh. Kasel Marienkirche Danzig	II 82
165		Goldbrokat, zwischen geflügelten Palmetten sitzende Rehe mit Frauenköpfen, gotische Bäumchen, Leopardenpaare; Lucca 2. Hälfte 14. Jahrh. Chormantel Marienkirche Danzig	II 82
166		Silberbrokat, in blattförmigen Feldern, durch pseudoarabische Spruchbänder verbunden, Drachen und Vögel; dazwischen zottige Hunde und Leoparden; Lucca 2. Hälfte 14. Jahrh. Marienkirche Danzig	II 82
167		Goldbrokat, gotische Segelschiffe mit nackten Knaben, Schwäne in den Wellen, dazwischen Palmen; Lucca 2. Hälfte 14. Jahrh. Kasel Marienkirche Danzig . .	II 83, 97