

Tafel		Bestimmung der Stoffe	Textseite
Nummer	Signet		
177		Seidenstoff goldbroschiert, Frauen aus Muscheln aufragend, fangen Hasen mit Handnetzen, andere zwischen den Flügeln von Falken; Jagdhunde und Jagdleoparden; Lucca 2. Hälfte 14. Jahrh. Chormäntel Marienkirche Danzig . . . . .	II 86
178		Seidenstoff goldbroschiert, Frauen in Gugeltracht unter Palmen, Jagdhunde auf Löwen hetzend; Lucca 2. Hälfte 14. Jahrh. Kgm. Berlin . . . . .	II 87
179		Seidenstoff goldbroschiert, Jagdbilder mit Burgen, Bäumen, Jägerinnen, Bären, Löwen und Schwänen; Lucca 2. Hälfte 14. Jahrh. Antependium im Museum Stralsund u. Kgm. Berlin . . . . .	II 87
180 a b c		a. Goldbrokat, Frauen und Männer in europäischer Tracht auf der Hirschjagd, Jagdhunde, Jagdleoparden, Falken und Löwen; Lucca Ende 14. Jahrh. Museum Schwerin. b. Seidenstoff, Blüten und pseudoarabische Schrift; Italien 14. Jahrh. Gewebesammlung Krefeld . . . . . c. Seidenstoff goldbroschiert, Halbfiguren von Frauen, ihren Falken dressierend; Lucca 2. Hälfte 14. Jahrh. Kgm. Berlin . . . . .	II 88 II 88 Anm. 1 II 88
181		Goldbrokat, die Königin Minne auf 2 Greifen thronend, vor ihr zwei Jünglinge, Tracht um 1370; Lucca um 1370. Historisches Museum Frankfurt M. . . . .	II 88
182 a b c		a. Goldbrokat, die Verkündigung Mariae; das vollständige Muster (Marienkirche Danzig) ist von pseudoarabischen Schriftstreifen gerahmt; Lucca Ende 14. Jahrh. Kgm. Berlin . . . . . b. Goldbrokat, die Verkündigung Mariae; dem Vogel des heil. Geistes fliegt ein anderer Vogel von unten her entgegen; Lucca 2. Hälfte 14. Jahrh. Kgm. Berlin . . . . . c. Goldbrokat, die Himmelskönigin im Strahlenkranz, von spätgotischen Granatranken umgeben; Italien (Venedig?) 15. Jahrh. Kgm. Berlin . . . . .	88 II 88 II 89
183 a b		a. Goldbrokat, schwebende Engel tragen gotische Monstranzen; Italien 15. Jahrh. Kgm. Berlin . . . . . b. Seidenstoff, schwebende Engel mit den Leidenswerkzeugen Christi; Italien 15. Jahrh. Kgm. Berlin . . . . .	II 89 II 89