











Tafel		Bestimmung der Stoffe	Textseite
Nummer	Signet		
184		Goldbrokat, venezianische Gondeln, Jagdfalken am Ruder, gegenüber ein Hund; aus den Booten aufwachsend geschwungener Baum mit Palmettenkrone und Granatzweig; im Wasser Schwäne und Ente; Venedig 1. Hälfte 15. Jahrh. Kgm. Berlin; großer Vorhang Marienkirche Danzig . . . . .	II 90
185		Goldbrokat, Hunde, Schwäne, Adler zwischen eckig gebrochenem Astwerk, daran gotische Baumkronen; Lucca oder Venedig Anfang 15. Jahrh. Herzogliches Museum Braunschweig . . . . .	II 92
186		Seidenstoff goldbroschiert, Adlerpaare auf einem Gatter sitzend, von Leoparden belauert; Rehe auf Felsen (ähnlich T. 175a), darunter Jagdhund; Lucca oder Venedig um 1400. Kgm. Berlin . . . . .	II 92
187		Seidenstoff goldbroschiert, Brunnen mit Turmaufsatz zwischen Basilisken und nimbierten Rehen; Venedig um 1400. Dalmatik Museum Stralsund . . . . .	II 92
188		Goldbrokat, landschaftliches Muster: Felsen mit Baum von Wellen umzogen, Hund und fliehendes Reh, Jagdfalke und Schwan; die untere Baumkrone gotisch, die obere eine Vorform des Granatmotivs. Venedig Anfang 15. Jahrh. Chormantel Marienkirche Danzig . . . . .	II 93
189		Seidenstoff goldbroschiert, in Sechsecken liegende Hirsche unter strahlenden Wolken, darüber Adler; Venedig 15. Jahrh. Kgm. Berlin . . . . .	II 93, 99
190		Seidendamast, Rehe im Gehege und Jagdfalken; Venedig 15. Jahrh. Kgm. Berlin . . . . .	II 93 Anm. 3
191		Goldbrokat, Löwe im Gehege unter Palmbaum; Venedig (?) 15. Jahrh. Germ. Museum Nürnberg . . . . .	II 93
192		Seidenstoff goldbroschiert, Spitzovale aus reich gemusterten Bändern, darin Adler und Löwen auf Rehen; Venedig im Stil der Musterzeichnungen Jacopo Bellinis, 1. Hälfte 15. Jahrh. Kgm. Berlin . . . . .	II 94
193 ab		a. Goldbrokat, sitzende Löwen und Blattwedel; Italien um 1400. Dom Brandenburg . . . . . b. Goldbrokat, Schwäne und Greifen; Italien um 1400. Museum Stralsund . . . . .	II 95 II 95, 99