

Tafel		Bestimmung der Stoffe	Textseite
Nummer	Signet		
194		Seidendamast goldbroschiert; im Damast arabische Schriftbänder und Arabesken, in Gold Insekten und Palmetten; Venedig oder Spanien 15. Jahrh. Kgm. Berlin	II 95
195		Seidenbrokat, Zickzack aus Bandgeflecht, steigende Löwen; Italien oder Spanien 15. Jahrh. Kgm. Berlin	II 95
196 a b		a. Goldbrokat mit vergoldetem Silberlahn, Schwalben und Nester zwischen Eichbaumkronen und Wolken; Italien Ende 14. Jahrh. Kgm. Berlin	II 95
		b. Seidenstoff mit vergoldetem Silberlahn, heraldische Adler in Vierpässen, Basilisken; Italien 14. Jahrh. Kgm. Berlin	II 95
197 a b		a. Goldbrokat, Löwen aus strahlender Mondsichel hervortretend und gekettete Flügelpaare (ein Gerät der Falkenbeize); Lucca (?) um 1400. Kasel Marienkirche Danzig und Kgm. Berlin	II 97
		b. Silberbrokat, unsymmetrisches Tiermuster, Greifen und Löwen mit Spruchband, Hunde und Vögel; Lucca (?) um 1400. Gewebesammlung Krefeld	II 99
198 a—d		a. Seidenstoff, Granatbaum mit Früchten, Vögeln und Masken, darüber arabische Bezeichnung: Hamal Sadyu (Arbeit des Sadyu, vgl. Katalog Errera nr. 111); Orient 15.—16. Jahrh. Kgm. Berlin	
		b. Seidendamast mit geflügelten Adlerklauen in Gold, dem Wappenzeichen der venezianer Dogalfamilie Malipiero; Venedig 15.—16. Jahrh. Museum Brüssel und Bargello	II 99
		c. Seidendamast, in Sechsecken Hirsch und Hase (Liebesymbole) neben einem Baum, umgeben von den Worten Amor und Ama; Italien 15.—16. Jahrh. Kgm. Berlin .	II 98
		d. Seidendamast goldbroschiert, Adler auf lateinischem Spruchband; Italien 15.—16. Jahrh. Kgm. Berlin . .	II 99
199 a b c		a. Silberbrokat, in Sechsecken Greifen mit Spruchband „Amon Poer“ (Ein Greif mit dem Wahlspruch Por Amor war das Abzeichen des aragonischen Kannenordens); Italien 15. Jahrh. Chormantel Dom Brandenburg	II 99
		b. Goldbrokat, Vögel zwischen Kronen mit pseudoarabischem Spruchband; Venedig 15. Jahrh. Kgm. Berlin . . .	II 99
		c. Goldbrokat, Adler und Hunde; Italien 15. Jahrh. Kgm. Berlin	II 99