














Tafel		Bestimmung der Stoffe	Textseite
Nummer	Signet		
200 a b		a. Samtbrokat, Florrosetten mit Gold auf glattem Grund; Venedig (oder Mailand?) um 1420. Kgm. Berlin . . .	II 111
		b. Samtstoff, Brunnen zwischen Pfauen und Blumenvasen zwischen menschenköpfigen Basilisken; Venedig um 1430. Kasel Marienkirche Danzig	II 101
201		Seidenbrokat, spitzovales Rankennetz mit Lotusblüten als Füllung; Vorform der Granatmuster; Italien (Venedig?) um 1400. Kgm. Berlin. Kasel Marienkirche Danzig .	II 103
202		Seidendamast, Granatmuster; gotische Doppeläste mit Granaten und Mispeln bilden Spitzovale; Italien Ende 15. Jahrh. Kasel Marienkirche Danzig	II 103
203		Samt, Granatmuster im Spitzovalschema; Italien 15. Jahrh. Kgm. Cöln	II 105
204		Samt goldbroschiert, Granatmuster im Spitzovalschema; Italien 15. Jahrh. Kasel Marienkirche Danzig . . .	II 105
205		Seidendamast, Palmetten in Spitzovalfeldern; Italien 1. Hälfte 15. Jahrh. Kasel in Fritzlar	II 105
206		Samt, Granatmuster im Spitzovalschema; Italien 15. Jahrh. Kgm. Berlin	II 101, 105
207		Samtbrokat, Granatäpfel auf gotischen Rosen, durch Spitzbogen, die Überreste der Spitzovalranken, verbunden; Italien 15. Jahrh. Kgm. Hamburg	II 105
208		Seidenstoff, Granatmuster mit Resten des verbindenden Astwerks; Italien 15. Jahrh. Kgm. Berlin	II 105
209		Samt, Granatmuster; Italien 1. Hälfte 15. Jahrh. Kgm. Berlin	II 105
210		Seidendamast, gotische Palmetten und Blattwerk; Italien um 1430. Kasel in Würzburg	II 105
211		Samt, Granatmuster; Italien 2. Hälfte 15. Jahrh. German. Museum Nürnberg	II 106
212		Goldbrokat, spätgotische Äste parallel in schrägen Wellen, dazwischen Einhorn und Agnus dei; Venedig 2. Viertel 15. Jahrh. Kasel Museum Stralsund	II 106