












Tafel		Bestimmung der Stoffe	Textseite
Nummer	Signet		
225		Samtbrokat, Schrägäste und Granatmotive; Venedig um 1430. Kgm. Berlin . . . . .	II 108
226/227		Samtbrokat, steigender Stamm mit Granatmotiven, von schmälerem Ast überkreuzt; Italien 2. Hälfte 15. Jahrh. Sammlung Simonetti Rom . . . . .	II 108
228		Samtbrokat, steigender Stamm mit Granatmotiven, von leichterem Ast überkreuzt; Italien 2. Hälfte 15. Jahrh. Dalmatik Marienkirche Danzig . . . . .	II 108
229 a b		a. Samtbrokat, schräges Wolkenband und Spruchband „A bon droit“, Wahlspruch der Herzogin von Mailand, Bona di Savoia; Mailand um 1470. Kgm. Berlin . . . b. Samt, Rosettenmuster; Italien (Venedig?) um 1420. Kgm. Berlin . . . . .	II 99, 111 II 111
230 a b		a. Seidendamast goldbroschiert, Rosetten und Granatäpfel; Italien 2. Hälfte 15. Jahrh. Marienkirche Danzig und Kgm. Berlin . . . . . b. Samt, Rosetten in Spitzovalen; Venedig 15. Jahrh. Kgm. Düsseldorf . . . . .	II 111 II 111
231 a b		a. Halbseidenstoff mit Darmhautgold, Auferstehung Christi; Florenz 2. Hälfte 15. Jahrh. Kgm. Berlin . . . . . b. Halbseidenstoff mit Darmhautgold, Himmelfahrt Mariae; Florenz 2. Hälfte 15. Jahrh. Kgm. Berlin . . . . .	II 113 II 113
232		Seidendamast, Granatmuster mit Renaissancevasen und Mediceerring; Florenz Ende 15. Jahrh. Kloster Lüne, Lüneburg . . . . .	II 113
233		Seidenstoff, Granatmotive in spitzovalem Kranznetz; Florenz Ende 15. Jahrh. Kasel Marienkirche Danzig . . . . .	II 114
234 a b		a. Seidenbrokat mit Silbernoppen, Granatmuster in Renais- sanceformen; Florenz 16. Jahrh. Kgm. Berlin . . . . . b. Seidenbrokat, Äste mit naturalistischen Früchten auf schraffiertem Grund; Florenz Ende 15. Jahrh. . . . .	II 115 II 115
235		Goldbrokat, Granatmuster mit naturalistischen Früchten auf schraffiertem Grund; Florenz Ende 15. Jahrh. Kasel Dom Brandenburg . . . . .	II 115
236		Wollstoff mit Messinglahn, Kinder und spätgotisches Or- nament; Deutschland oder Schweiz um 1500. Kgm. Berlin . . . . .	II 117