














Tafel		Bestimmung der Stoffe	Textseite
Nummer	Signet		
237		Seidenlampas, Granatmuster; Italien Anfang 16. Jahrh. Dom Brandenburg	II 121
238 a b		a. Seidenbrokat, spitzovales Granatmuster aus Kränzen; Florenz Anfang 16. Jahrh. Kgm. Berlin b. Samtbrokat, Rautenmuster aus verkreuzten Bändern; Italien 16. Jahrh. Kgm. Berlin	II 121 II 121 Anm. 1
239		Halbseidenstoff, Granatmuster in Renaissanceform; Italien Mitte 16. Jahrh. Kgm. Berlin	II 121
240 a b		a. Seidenbrokat, Granatmuster mit Renaissanceknäufen; Italien Anfang 16. Jahrh. Kgm. Berlin b. Seidenstoff, Spitzovalmuster; Florenz um 1500. Kgm. Berlin	II 121 II 121
241		Samtbrokat, Granatmuster in Renaissanceform; Italien 1. Hälfte 16. Jahrh. Kgm. Berlin	II 121
242		Samt, Granatmuster mit Palmetten; Italien 1. Hälfte 16. Jahrh. Kgm. Cöln	II 121
243		Seidenstoff, Akanthuspalmetten und Astgewinde; Italien 2. Hälfte 16. Jahrh. Sammlung Dr. Roden Frankfurt M.	II 121
244		Samtbrokat, Netz aus verknoteten Schnüren, darin Vasen und Granatzweige; Venedig 1. Hälfte 16. Jahrh. Kgm. Berlin	II 121
245 a b		a. Samtstreifen, Schulterband der venezianer Ratstracht; Venedig 16. Jahrh. Kgm. Berlin b. Samtstreifen, desgleichen in Barockform; Venedig 2. Hälfte 17. Jahrh. Kgm. Berlin	II 121 II 121
246		Samt, Kreuz und Dornenkrone; Italien (Venedig?) 16. Jahrh. Kgm. Berlin	II 121
247		Samtbrokat, Fels Petri und Märtyrerkrone mit Palmzweigen, Rad der S. Katharina; Italien 16. Jahrh. Kgm. Berlin	II 121
248		Halbseidenstoff, Granatmuster in Renaissanceform, Cölner Stadtwappen; Italien (Florenz) Mitte 16. Jahrh. Kgm. Berlin	II 121
249		Samt, Spitzovalnetz aus Bändern; Italien Ende 16. Jahrh. Kgm. Berlin	II 121