














Tafel		Bestimmung der Stoffe	Textseite
Nummer	Signet		
264		Halbseidenstoff, Rankenmuster; Italien 2. Hälfte 16. Jahrh. Kgm. Berlin	II 124
265		Seidenbrokat, Rankenmuster; Italien Ende 19. Jahrh. Kgm. Berlin	II 124 Anm. 2
266		Seidenbrokat, Baumschlagmuster; Italien 2. Hälfte 19. Jahrh. Kgm. Berlin	II 124 Anm. 2
267		Seidenstoff, bahnbreites Rankenmuster mit Resten des Gra- natmotivs; Italien um 1600. Kgm. Düsseldorf	II 124
268		Samt, bahnbreites Rankenmuster mit Vasen; Italien um 1600. Kgm. Berlin	II 124
269		Samt, bahnbreites Rankenmuster mit Vasen; Italien 1. Hälfte 17. Jahrh. Kgm. Hamburg	II 124, 126
270 a b		a. Samt, Tapetenborte, Ranken und Vasen; Italien 1. Hälfte 17. Jahrh. Kgm. Hamburg	II 124
		b. Samt, Tapetenborte; Italien 1. Hälfte 17. Jahrh. Kgm. Berlin	II 124
271		Samtbrokat, Trophäen pilastermäßig geordnet; Italien 2. Hälfte 16. Jahrh. Kgm. Berlin	II 124
272		Samt, Renaissancemuster in der Art von Applikationsstickerei; Italien 2. Hälfte 16. Jahrh. Kgm. Berlin	II 125
273		Samt, Spitzovalnetz aus je vier Blättern; Spanien um 1600. Kgm. Berlin	II 125
274		Samt, barockes Rankenmuster; Italien 17. Jahrh. Kgm. Berlin	II 125
275 a b		a. Samttapete, steigende Sonnenblumenstaude; Italien (?) 2. Hälfte 17. Jahrh. Kgm. Berlin	II 126
		b. Samttapete, barocke Ranken; Italien 17. Jahrh. Kgm. Berlin	II 126
276 a b		a. Samttapete, Ranken mit Kronen, Lilien, Palmwedeln und Füllhörnern; Frankreich 17. Jahrh. Kgm. Berlin . . .	II 126, 132
		b. Seidenstoff, zwischen Blütensvasen und Ranken Wappenz- zeichen und Embleme der Borromei von Mailand; Mailand 1. Hälfte 17. Jahrh. Kgm. Berlin	II 126