

<p>Khosrō II. Parwēz als Panzerreiter auf dem Rappen Shabdēz XLIII</p> <p>Belehrung Khosrō's II. Parwēz durch Ohormizd und Anāhit XLIV</p> <p>Rechte Seitenwand des Tāq i bustān: Hochwildjagd. Linke Seitenwand des Tāq i bustān: Schwarzwildjagd . . . XLV</p> <p>Treibende Elefanten und König im Boot, von der Schwarzwildjagd, Tāq i bustān XLVI</p> <p>Wildauflesende Elefanten von der Schwarzwildjagd, Tāq i bustān. Jagender König und Strecke von der Hochwildjagd, Tāq i bustān XLVII</p> <p>Treibende Elefanten von der Schwarzwildjagd, Tāq i bustān XLVIII</p> <p>König im Boot, Schwarzwildjagd des Tāq i bustān. Anāhit, Khosrō II. und Ohormizd im Bogenfelde des Tāq i bustān, Fernaufnahme XLIX</p> <p>Jagender König und Strecke von der Hochwildjagd, Tāq i bustān L</p> <p>Der Kaiser Justinian (527 – 565) des Barberini - Diptychons, Louvre. Khosrō II. Parwēz (590 – 628), zur Jagd ausreitend, von der Hochwildjagd des Tāq i bustān LI</p> <p>Opfernder Parther vor Altar, Felsblock bei Bīstūn. Rundbild Khosrō II. beim Tāq i bustān. Khosrō II. von der Jagd heimtrabend, von der Hochwildjagd, Tāq i bustān LII</p> <p>Khosrō II. auf der Jagd. Silberschüssel der National-Bibliothek zu Paris . . . LIII</p> <p>Kapitell von der Rückwand des Tāq i bustān. Weinlaubfries von der Rückwand des Tāq i bustān LIV</p> <p>Khosrō II. auf dem Säulen-Kapitell mit der Bogenreihe beim Tāq i bustān . . . LV</p> <p>Khosrō II. (1) und Anāhit (r) auf dem Kapitell mit der Rosettenreihe beim Tāq i bustān LVI</p>	<p>Seitenreihe des Kapitells mit der Bogenreihe, Tāq i bustān LVII</p> <p>Khosrō II. (1) und Anāhit (r) auf dem Kapitell mit der Rosettenreihe beim Tāq i bustān LVIII</p> <p>Zweites Seitenfeld des Kapitells mit der Bogenreihe. Seitenfeld des Kapitells mit der Rosettenreihe, Tāq i bustān . . . LIX</p> <p>Sasanidische Kapitelle von Kāle i Kuhna bei Kirmānshāhān LX</p> <p>Steinbock-Stoff aus dem Museum zu Lyon. Hippokampen-Relief von der Front des Palastes zu Hatra. Marmorreliefs des sasanidischen Hippokampen aus Byzanz LXI</p> <p>Hippokampen-Stoff des South-Kensington-Museums. Hahnenstoff des Schatzes von Sancta Sanctorum, Vatican. Hippokampen-Stoff vom Gewande des Reiterbildes Khosrō's II., Tāq i bustān LXII</p> <p>Gemalte Darstellung eines sasanidischen Enten-Stoffes aus der „Größten Höhle“ von Ming-Oi bei Qyzyl bei Kutcha, Ost-Turkistān. Hahnenstoff des Kunstgewerbe-Museums, Berlin. Gewand der Mahaut's der Schwarzwildjagd, Tāq i bustān LXIV</p> <p>Eber-Stoff des Kunstgewerbe-Museums zu Berlin. Gemalte Darstellung eines sasanidischen Eber-Stoffes aus der Höhle 38 von Toyoq Mazar, Ost-Turkistān LXIV</p> <p>Muster des Mantels der Anāhit im Bogenfelde des Tāq i bustān. Muster des Mantels der Anāhit vom Kapitell mit der Bogenreihe. Gewand der Harfenspielerinnen im Boot, Schwarzwildjagd des Tāq i bustān. Gemalte Darstellung eines sasanidischen Rosettenstoffes aus der Mucilinda-Höhle von Toyoq Mazar, Ost-Turkistān . . . LXV</p>
---	---