

prochant il se prosterne , et dépose à ses pieds les fleurs et les parfums qu'il a apportés. Au moment où l'image entre dans la ville , la reine et les dames qui sont dans le pavillon au - dessus de la porte jettent des poignées de fleurs au-dessus de l'image et du char. Il y a autant de chars que de monastères , c'est-à-dire quatorze , et chaque procession a un jour fixe , de sorte que la première a lieu le premier jour de la quatrième lune , et la dernière le quatorzième jour. Quand le transport des images est terminé , le roi et la reine s'en retournent à leur palais.

A l'occident de la ville , à sept ou huit li , il y a un monastère nommé le nouveau temple royal. On a été quatre-vingts années à le construire , et trois rois y ont employé leurs soins. Il peut avoir vingt-cinq tchang de hauteur. Il est orné de peintures et d'inscriptions gravées sur le métal , recouvert d'or et d'argent , et enrichi de toutes sortes d'ornemens précieux. Il se termine par une tour , et l'on a construit aussi une salle , pour Bouddha , dont les poutres sont ornées des bois les plus précieux. Les colonnes , les portes , les fenêtres , les paravents , sont recouverts de plaques d'or. On