

Il est dur, et pourtant facile à casser. On ne saurait le rayer avec un couteau. On y voit quelquefois des figures d'hommes et d'animaux, et alors il est très-estimé. On en compte une infinité d'espèces. Voici les principales :

Le *ma-nao* du midi est d'un rouge uni sans taches. On en fait de petits vases. Il y en a dans les pays du nord-ouest, qui est de couleur vert noirâtre (*prase*).

Le *ma-nao* à branches de cyprès; il offre des taches qui représentent des branches de cyprès.

Le *kia-tai ma-nao*; il est blanc quand on le regarde en face, et offre comme des globules de sang, quand on le regarde obliquement. C'est une même pierre qui a deux couleurs.

Le *ma-nao* nommé pierre de lard (1); sa couleur est entre le noir et le blanc, ou grise.

Le *ma-nao* à coffrets; il est noir, avec une bande blanche comme un fil.

Le *ma-nao* jaspé de rouge, dont la couleur imite une broderie.

Le *ma-nao* à stries comme du fil roulé; il

(1) Il ne s'agit pas ici de notre pierre de lard, stéatite ou agalmatolithe, mais d'une agathe à laquelle les Chinois donnent ce nom.