

dont les plus volumineux excèdent rarement trois ou quatre décimètres dans leurs plus grandes dimensions. Il est à remarquer que cette substance n'est point agrégée régulièrement, c'est-à-dire à la manière des masses cristallisées : résultat d'une agrégation confuse, elle tient, de l'imperfection même de sa structure, les propriétés qui la rendent précieuse pour les arts. D'après toutes les règles de l'analogie, elle doit se présenter en rognons ou en amas informes dans les gîtes qui la renferment. Ce n'est qu'après avoir été arrachée aux terrains primitifs qu'elle peut se trouver en fragmens ou blocs roulés dans les terrains d'alluvion de toute espèce.

« Ses couleurs varient entre le vert de poireau, le vert olive, le blanc verdâtre et le blanc de cire ; ses teintes sont douces, peu prononcées et fondues avec égalité, si ce n'est dans quelques variétés, où l'on observe des taches ou nuages d'un blanc de lait dispersés dans un fond plus clair.

« Les masses sont faiblement translucides, et on ne peut donner une idée plus juste de cette translucidité, qu'en la comparant à celle de l'huile figée ou de la cire.

« Leur surface polie, soit naturellement,