

貳 遺物說明

第一部分 繪畫

此部分以壁畫爲主。壁畫多半出于拜城克子爾明屋洞中，一小部分出於庫車庫木土拉。不幸在抗戰期間燬於兵燹，現原物無存。今根據照片及當時摹本作說明。其它各地出土之畫件，如庫車古城中出土之絹畫殘片、克子爾洞中木版佛畫殘件以及焉耆明屋出土之紙本素描，亦列入本部分。克子爾洞壁刻畫亦附其末，藉明龜茲藝術之全貌。以下分次說明之。

(一) 壁畫

(1) 克子爾明屋佛洞壁畫殘片

一、佛畫殘片 (圖版壹，圖1)

圖1 釋迦佛趺坐像，出拜城克子爾明屋第二組第十九洞(下同，原編溝西五洞)。高二·一，寬一八·三厘米。兩手作定印，交置于臍下。兩足盤坐，左腿處稍殘，足掌尙可認出。巾帶作綠色，纏繞兩膀，下垂於前。面部及身體均以胡粉作底，並用紅色勾描。筆法粗略，剛健有力，再用淺紅色暈染，顯示出肢體的凹凸面。此種畫法與印度亞伽坦石窟寺第十七窟之鬼子母像用筆相似，與錫蘭獅子島之西克利亞殘存之壁畫亦同一手法。此種畫法疑出于中印度，後由中印度南入錫蘭，北入龜茲，東至我國。如敦煌千佛洞現編二八五窟天井上人物及護牆脚伎樂天，亦用明暗法描寫。同時在北壁上有題銘爲大代大魏大統四年(公元五三八年)及五年(公元五三九年)。此外，在現編二五四窟、四二八窟等人物像，全用紅色明暗法描繪，時中國本部南北交往隔絕，則敦煌藝術必由西域傳來。自四世紀末葉鳩摩羅什東來傳播佛教，則龜茲佛教藝術亦必隨之東來，故敦煌佛洞中之明暗法，亦必自龜茲傳來。敦煌繪畫既在六世紀上半期，則龜茲當早有此種畫法，故此畫必是五世紀前後作品。

二、佛教故事畫殘片 (圖版貳—陸，圖2—9)

圖2—9 佛教故事畫殘片，出土地同上。圖2 高二七·五，寬三〇·六厘米。袒右肩，兩腿交叉作踞坐像。右手曲置胸前，