

掌心向內，三指伸出；左手上舉，手掌已殘。身披棕色袈裟，但已變為灰色，下垂覆腿，衣紋輕薄。頭向左微俯，與左像作對話狀。面部胸部及手足一部分，用陰影畫法描寫。用筆粗略豪放，與圖1同。左邊踞坐一婆羅門像，上體現半身，露出肌膚，下體似有布巾纏繞。軀幹用深、淺紅色描繪，表示肌肉凹凸狀，與右圖同。頭面向右，右手曲置胸前；左手微揚，與右像作對話狀。畫面頗生動而肅穆，時代疑與圖1同。

圖3 兩像均現半身，下部為廊下欄杆所遮。右邊像似作踞坐姿態，左手曲置左腿，右手已殘。臍下纏巾，作綠色。軀幹及面貌均用朱筆勾寫陰影，表示軀幹輪廓，與圖1同。頭上有黑白色繪畫，似為冠飾。頂出一綠色橢圓狀物，不知何義。頭部及身皆不具光圈。左邊侍立像，舉右手，稍殘，似曲置腰際；下部同樣為欄杆所遮。軀幹及面部同樣用朱筆勾勒作側侍狀。面向右，細腰赤體，兩乳突出，臍下纏巾，與圖1同。

圖4 高二四·九，寬一二·七厘米，作踞坐像。兩腿交叉。面微俯向左，手掌伸出，掌心向內，左手曲伸向左。全像不着衣，以白粉作底，朱筆勾描陰影，顯示面貌及軀幹輪廓。右膀似有綠色布巾繞腰膝，左邊似有佛背光殘迹，疑亦描寫佛教故事。時代與圖3同。

圖5 高二六·九，寬一七·二厘米，作行走狀。右手曲置乳前，左手曲置腰際，掌心向內，面向右。面部及軀幹均用陰影法，用朱筆勾勒輪廓。臍下纏巾，着藍色。兩膀纏有綠色巾帶下垂及地。頭上有綠色尖狀物，類同冠飾，不具光圈，取義不明。亦疑為佛教故事畫。

圖6 高二三，寬二二·八厘米，作踞坐狀。頭戴山形冠飾，面稍仰向右。右手曲置乳前，掌指下垂；左手曲置乳前，手執一物，類似金剛杵。露體，以朱筆勾勒輪廓。腰臍下具藍色薄裳，用白細綫描畫衣紋。巾帶纏繞兩膀並下垂。頭具藍色光圈，疑亦為故事畫之一。

圖7 高一六·三，寬一一·八厘米。頭身仰置，左手曲置肩際，右手伸出，旁有一白色弧綫，表示右手動作，左邊殘缺。額際畫一皺紋，表示愁容。面部及軀幹均用朱筆勾勒陰影，惟四周殘缺過多，不能決其所寫為何。據A. Von Le Coq: *Auf Hellas Spuren in Ost-Turkistan* 插圖43，在人像右邊尚有天神，兩手伸出，中間有一樹，左邊出一崖岸，表示獼猴出窮人于幽谷故事。若然，則此圖為描寫獼猴本生故事。圖中之人像即困于幽谷中之窮人，尚有樹上獼猴及天神像已被剝離耳。

圖8 高四〇·五厘米，寬三〇厘米。描繪一斑斕色鹿，前足向前，後足向後，走向山坡；另一人騎于鹿背上，兩手前伸作伏勢，旁有城堞狀之白粉綫，表示山坡。全像描寫鹿王本生故事，被騎者即鹿王修凡，騎于背上者，即溺人也。六度集經卷