

六云：「昔者菩薩化身爲鹿王，名曰修凡。體毛九色，觀世希有。江邊遊戲，觀有溺人，呼天求救，鹿王愍之，曰：『援吾角，騎吾背，今自相濟』」。即爲此圖故事所本。

圖9 高二五·四，寬二〇·九厘米。右邊繪一鹿，作競走狀，首昂起，兩目炯炯如珠，鹿角殘缺。全部用深淺朱筆繪描陰影，後腿及臀部描寫出斑斕色紋。左邊另有一人像，現已殘缺，僅可見右腿一部分及所披之巾帶。週圍用綠色樹林作背景，又用藍色花蕊狀點綴其間，似描寫山林故事，疑仍爲鹿王本生故事中之獸像。

三、比丘像殘片（圖版柒，圖10）

圖10 比丘像殘片，出克子爾明屋第二組第十九洞。高四〇·三，寬二四·一厘米。右手下垂，掌心向內；左手上舉，手掌殘缺，無法知其手勢。顏面及胸膀，均白粉底用紅色粗筆勾勒，再用淺紅色渲染，顯示出關節及凹凸象。眉眼鼻口亦用紅筆勾勒。臉部塗淡紅色，顯出面部明暗。口作合字形，均與圖1同。但兩眉用淡墨勾成新月形，目眶再渲染淡紅色，表示西域人深目之狀，作風上稍有變化。身着輕薄衣，衣紋幾不可見。原作棕色，現變爲灰色。袒右肩，腰纏巾帶，搭于左肩。頭部具光圈。肢體用刻紋表出，顯示出特別雄偉姿態。

四、樂伎天像殘片（圖版捌、玖，圖11、12）

圖11、12 樂伎天像殘片，出克子爾明屋佛洞第二組第十九洞。圖11 高三一·一，寬五三·六厘米，二人駢聯作舞蹈狀。右像左手抱樂器，斜置胸際，右手作彈勢，昂首向左，全身亦向左傾斜，頭具髮飾，有頭光；左像右手向左伸出，手執舞具，左上舉，手掌殘缺，不知手中所執何物。頭具寶冠。面向右，身向右傾斜，巾帶纏繞兩膀及胸腹。兩像面部及肢體，採用陰影法描繪。手掌及面部先用朱色細綫勾勒輪廓，再用淺、深紅色渲染陰影，筆法較以上數圖流利。目眶在細綫勾勒後，再渲染淺紅色，表示深目之狀。頰下用赭紅色作濃厚渲染，表示鬚髯之多。北史西域傳于闐條稱：「自高昌以西諸國人皆深目高鼻多鬚髯」。此畫描寫人像均作高鼻深目之狀，顯示出龜茲國人的特徵。左像着衣，用淡藍色表示衣紋輕薄。右像面部及軀幹皆用藍色作底，再塗紅色，與上數圖以白色作底、用朱色渲染，有所不同。故其時代當較圖1爲晚。可能爲六世紀至七世紀作品。

圖12 高一六·九，寬三三·六厘米。現僅存兩像頭部，軀幹及手足均殘缺。面部用朱綫勾勒輪廓，再用淺紅色渲染。深目多鬚，與前圖同。具首飾，有頭光，疑亦爲諸天供養像。時代與圖11同。

五、供養人像殘片（圖版拾，圖13；圖版拾貳、拾叁，圖16、17）