

圖13 供養人像，出土地同前。高三五·七，寬三一·一厘米。頭稍向左仰，兩手合掌上舉至胸前，兩腿胡跪作敬禮狀。身披纓珞下垂及腹，巾帶纏繞腰際及右膀，下垂及地。面部及手足先用朱細綫條勾勒輪廓，再用紅色渲染，作風與圖11、12同。深目高鼻，作胡跪狀，顯示出西域本地特徵。以上三圖均出二組九洞前室，作風大抵相同，可能為同一時期所繪。

圖16、17 供養人像殘片，出土地同前。圖16 高二四·一，寬一五·八厘米。下半殘。頭向左微俯，兩手合拱置胸前，手指均伸出。兩目向左注視，作敬禮狀。面部及軀幹用紫色綫條勾勒輪廓，再用淡紅色渲染陰影，頗柔和勻淨。唯手指特別纖長，向前伸出，是其特徵。

圖17 高二六·五，寬一四·一厘米，頭髮分披作童子形。頭面向左，合掌拱手至胸前，作敬禮狀。面部及肢體均用墨綫勾勒輪廓，再加淡紅色渲染陰影。一部分已變為灰色，巾帶纏繞腋下及左腕。左腿蹲踞，右腿作跪狀。具綠色下裳，衣紋用紅綫條勾勒。

六、佛說法圖殘片（圖版拾壹、拾貳，圖14、15）

圖14、15 佛說法圖殘片，出十九洞前室。圖14 高二五·六，寬一七·六厘米。具頭光及背光。袒右肩。右手腕曲向上舉，掌心殘缺；左手置胸前，掌心向上，曲拇指，作手印。身着赭色袈裟，衣紋及掌心均用黑綫條勾勒。衣下垂，露出右足。作踞坐形式。面方，低眉，中間出白毫，目半開作斜視狀，鼻梁直通于額際。手足及胸、項、面部均用淡墨色勾勒輪廓，再用淺紅色渲染陰影，顯示出明暗作法。綫條亦較柔和，已無前者潑辣剛勁之氣。時代當稍晚，疑在八世紀前後所繪。

圖15 高一八，寬一七·二厘米，作風及姿態均同圖14。亦具有頭光及背光，唯手印不同。此圖右手置胸前，右邊掌心向外，拇指與二指相捻，餘指伸出。左手掌置胸前，右邊掌心向上，因有殘缺，不知其手指狀態。勾勒法與圖14同。同出第二組第九洞，時代大抵相同。

七、天部像殘片（圖版拾肆，圖18）

圖18 天部像殘片，出十九洞前室甬壁。高三四·五，寬一四·七厘米。人面用淡墨筆勾勒，面向左。頭上出一獸頭，亦用淡墨綫勾勒，張口瞋眼，頭亦向左。頭上另出一用墨綫勾勒類似龍頭，向下作噬狀。人面下作橢圓形軀幹，不具手足。腹部用雙紫綫作條紋，中勾墨綫，象徵鱗紋，自項至尾，滿塗藍色。像左邊尚存類似光圈殘迹，右邊亦有類似光圈痕迹，疑為諸天部中之水天，或者是難陀龍王。

八、大頭羊像殘片（圖版拾伍，圖19、20）