

圖19、20 大頭羊殘片，出十九洞前室。圖19 高二二·一，寬一七·七厘米。圖20 高二〇·六，寬二九·七厘米。均用墨線及紫綫描繪羊像。羊角曲卷，特別長大，顯示本地特徵。圖19作立勢，頭身向右。圖20作奔跑勢，向左。用筆俱極生動，均為故事畫中之獸像也。

以上各圖均出克子爾明屋二組十九洞。圖1—9 均出二組十九洞天井，大多描寫佛本生故事。圖10—13 出十九洞，圖14—17、19、20 均出十九洞前室，圖18 出十九洞西旁甬壁。雖同出一洞，但所在地位不同，其作風亦顯有區別。天井之畫，着色多以朱綠兩色為主，以胡粉作底，朱筆畫輪廓，有強烈陰影，綠色作背影，或着藍色輕薄衣。面部微圓，彎眉大鼻，鼻口逼近幾相銜接。綫條粗略剛勁，極近印象派作風。以敦煌二八五窟為例，時代當較早，我推定為五世紀前後所繪。圖11—13 亦用朱筆渲染強烈陰影，但面部兼用紫色或淡墨色細線條勾描輪廓。綫條已趨柔和，尤其在眉眼方面，先用細綫勾勒輪廓，再用淡紅色或赭色渲染目眶，顯示出深目狀態。鼻梁亦略現彎曲，直達額際。按深目高鼻為西域人形貌特徵，說明此時壁畫作風已參雜地方性風格，故時代當較前者稍晚，我推定為六世紀至七世紀所繪。圖14—17 亦出十九洞前室，雖亦採用陰影，但不強烈。週身輪廓及衣紋均用墨線勾勒，並兼用粉綫勾勒衣紋。綫條是在原色上加工，筆力頗為軟弱。尤其面部豐盈，衣裳寬博，已失西域式衣裳緊湊作風，而滲雜唐代繪畫風格。唐代勢力播及西域在七、八世紀，故此畫時代當更晚。我根據唐大曆六年壁畫（西域考古圖譜32）推定為七世紀至八世紀所繪。按克子爾明屋佛洞創建于四世紀，迄九世紀尚在活動，綿長約六百年之久，不能不有損壞或修補，因此我疑天井之畫，為早期遺存。前室及他處均有不同時期之修補，因此在一洞中表現出不同作風也。

九、佛說法圖殘片（圖版拾陸—貳壹，圖21—26）

圖21 佛說法圖斷片，出克子爾明屋佛洞中。高四一·二，寬三五·五厘米。下部殘缺，作說法姿勢。身披紅色袈裟，袒右肩，右手曲上舉至胸前，掌心向外，拇指與次指相拈，作手印。左手曲置胸前，拇指次指伸出相捻，餘指拳曲。兩掌及指均用紫絳色細綫勾勒輪廓。袈裟作朱紅色，用細墨線條勾勒，衣紋及面部用紅墨線雙勾。面龐豐盈，長眉隆鼻，準如懸胆，壓逼口邊；口微開，目斜視，注視右邊，作講話姿態。具頭光及通身光，均用綠、紅、黃、藍、白、灰六色組成，最裏尚有一道寶釧式光圈為飾。頭光上又出一半圓形綠色光，中間用朱筆描成Ⅱ形。在半圓形右邊作灰色圓光，滿布圓點，左作藍色圓光，似表示天體形象。全像均用綫條勾勒，不加陰影，而自然生動，綫條亦勻淨柔和，已掃除以上各圖粗略生硬之弊，而達到爛熟境地。時代疑為七世紀前後作品。