

圖22 佛說法圖斷片，高三九·五，寬七六厘米。右端爲一佛像，面向左，作說法姿態。身披紅色袈裟，胸以下均殘缺。面部眉眼口鼻，用紫絳色細綫條勾描，作風與圖21同。頭具圓光及通身光，以紅、綠、藍、白、黑配合成彩，通身光裏圈亦有一道寶釧式光圈，與圖21同。左邊中間爲一菩薩像。頭具髮飾，面向右，眉目口鼻用紫色細綫條勾勒，具耳環項釧。有頭光。衣袒右肩。右手曲向上舉，掌心向內，左手曲壓置右腕，手執一斗狀物。手指用紫綫，衣紋用墨綫勾勒。在菩薩像左右有衆比丘及比丘尼等像，圍繞在佛像左邊。上端繪房屋建築圖案，兩端並露出花布牆圍，疑爲說法圖中之斷片，構圖緊張生動，綫條亦勻淨柔和，作風與圖21相同。

圖23 佛說法圖殘片，高五四·三，寬三一·四厘米。上一像爲伎樂供養像。右手微揚，手執環圈；左手曲置乳前，手執一物，類似金剛杵。面向右作樂舞姿勢。身披天衣，纏繞兩腕，頭戴寶釧，項飾、耳飾、胸飾、手飾俱全。頭具圓光。下爲一老者、一幼童像。老者頭髮作髻，鬚鬚甚長，結于左邊。髮、鬚、眉、眼、均用白粉作底，墨綫描寫，表示鬚眉皓白之容。面塗紫色，身着紫色衣，綠色巾帶。踞坐，面向右，背後立一童子兩手拱立，作敬禮狀。右旁有佛背光一綫，似爲佛說法圖殘迹，則此爲圍繞佛左邊之聖衆也。全像均用細綫勾勒，作風與上圖同。

圖24—26 說法圖殘片。圖24 高三九·七，寬七〇·九厘米。作兩比丘像。左像披藍袈裟，袒右肩。右手大指與次指相捻，置胸前，左手携衣衿，踞坐。面向左，頭稍仰。右像身披藍袈裟，袒右肩。作胡跪狀。右手大指與次指相捻，置肩際；左手置胸前。頭向右。在右像後面，另有一踞坐像，着衣。衣紋用紫色綫條描寫。左右手舉至胸際，作手印。頭頂部殘缺。後面懸帷幔。右邊出一欄杆式建築。又有一台座裝飾，座上似坐一像，趺坐。左手掌置膝上。全部構圖，疑爲說法圖或經變中台階下之聖衆殘片也。

圖25 高四七·八，寬三五·五厘米，作兩供養人像。左像面向左，兩手合掌置胸前，大指與中指相捻。着綠衣，袒右肩。右像面向右，兩手掌交置臍下。身着衣，結于項下。左像下另出一人像頭部，類比丘像，以下殘缺。後面刷紅色底，上綴藍花，表示爲牆壁上圍幔，疑亦爲說法圖中圍繞佛殿下之聖衆。全像均用綫條勾勒，作風與上各圖同。

圖26 高三七·三，寬六一·九厘米。左邊畫一人像，浮于水中。水深及胸，兩手上揚，頭部向右，張口作呼救狀。旁站一立人像，具下裳，兩足駢立，天衣下垂，上身殘缺，不知作何形像。右畫一高台座，上畫一佛坐像交足，身着衣覆蓋兩膝，用雙黑綫描寫衣紋，上部殘。右邊露出身光，疑亦爲說法圖中之斷片。全像肉體均用黑綫勾勒輪廓，再用紫綫重勾，然後用絳色渲染陰影。綫紋亦剛勁有力，尙保存犍陀羅風格。但人面種型及台座裝飾，仍保存西域式作風。例如本圖台座上之魚鱗紋及方