

格紋棹幔、台座兩邊之圖案作斗拱及旋紋柱式。圖25 台座之圖案亦與此同。又在焉耆及巴楚出土器物及建築上亦有類似此紋樣之彫刻或繪畫。可見此種紋樣爲西域通行之風格。時代亦當在七世紀前後。

### 一〇、佛教故事畫殘片（圖版貳貳，圖27）

圖27 佛教故事畫殘片，高四八·四，寬三七·九厘米。畫面出三人像，或坐或立。左邊爲一女像，作側坐姿勢。右手上舉至肩膀，指微拳。左手曲置腹下，腰纏巾帶，具手飾、項飾，胸挂纓珞。面部向右微俯，兩眼注視幼童，作沉思狀。頭髮蓬亂，不具髮飾。立于女人之旁者爲一老者像。鬚眉皓白，頭髮作髻。右手上舉，身幹挺起，作欲打勢。面微仰向右，皺眉愁容。右邊爲一幼童像，兩目上翻作哭泣狀。全像描寫須大拏太子本生故事。構圖緊湊熱烈，線條勻淨，作風與以上各圖同。

自圖21—27，皆出于克子爾明屋溝東洞中，但出于何洞，我已不能記憶。其作風大抵相同。皆用細線條勾描，線條亦均勻淨柔，頗類敦煌壁畫中隋唐之際或盛唐作品。又我在克子爾佛洞中，會發現唐天寶十三載題記，洞中雖無壁畫，但可證明此時龜茲佛教正當隆盛之時；玄奘慧超過境時之記載，亦可證明此點。又觀以上各圖構圖之富麗，線條之勻淨，面龐之豐盈，已滲入了唐代若干風格，故推定以上各圖約爲七世紀至八世紀作品。

#### (2) 庫木土拉佛洞壁畫殘片

### 一一、千佛坐像殘片（圖版貳叁—貳伍，圖28—32）

圖28—32 千佛坐像，庫車庫木土拉河壩洞出土。圖28 高四六·六，寬三六·九厘米。面向右趺坐，袒右肩。右手上揚，掌心向外，大指與中指相捻，左手掌伏置左膝。外披紅袈裟繞左肩及腿部，用淡墨色描衣紋，內着綠色襯衣，纏繞腰腹。面部及兩手均用淡墨色勾描，眼鼻口耳作勾乙狀，面龐豐盈，與唐代畫婦女像作風相同，可稱爲典型唐式。時代均在八世紀至九世紀間。

圖29 高四八·六，寬三五·六厘米，出土地同前。披紅袈裟，袒右肩，作風與上圖同。左手舉至肩膀，掌心向外，大指與次指相捻。右手曲置腹際，掌下垂。面龐豐盈，小口細眼，均與上圖同，當爲同時代所繪。

圖30 高五〇·五，寬三二厘米。左右肩着衣，袒胸，兩手置臍下作定勢。

圖31 高五四·三，寬二七·五厘米。左右肩均着衣下垂，包裹腿部，袒胸腹，着輕薄衣，手足均不外露。

圖32 高二六·七，寬三六厘米。現存像之上半截，下半截殘缺，手勢如何，已不可見，但其面部及線條作風，均與上各圖同。

以上五圖均出庫木土拉佛洞中，手勢雖各不同，但其姿勢大體相同，均爲趺坐作說法姿態。在河壩洞中同屬一壁。彼此參