

圖36、37 木版畫佛像殘件，出拜城克子爾明屋佛洞。圖36 高四二·六，上寬四·二，下寬三·六厘米，厚五毫米。原爲一木版上彩畫佛像，現僅存一部分。頭光、背光右邊部分尙可看出。頭光作囿圖形。背光顏色分紅、綠、紅、白、黑五層。右手下垂，掌心向內，五指伸出。指下立一童子，似供養佛者，但多已剝蝕。佛像右腿部分尙可看出，疑原畫爲一立佛像，現殘缺不全耳。全畫用墨綫勾勒輪廓和衣紋再填色，綫條剛強有力。手膀及掌渲染赭紅色，表示凹凸面。雖然畫面不全，但就一部分綫條及作風來說，已能窺見此畫之優美。時代疑爲七世紀至八世紀遺物。像上及背面均有民族古文字題詞，我不認識，今依樣寫於旁以供專家研究。

圖37 殘木版畫片，高一七厘米，上寬二·七，下寬一·四厘米，厚六毫米。爲一殘破木版，其上用黑、紅、藍等色彩繪之，因殘缺過甚，不能窺測其意義。

一五、洞壁刻畫拓本（圖版貳玖—叁壹，圖38—44）

圖38 洞壁刻故事畫，出拜城克子爾明屋佛洞一組二洞東壁。高三四·三，寬六二·七厘米。刻畫一獅子，張口舞爪，兩足前伸，作猛撲狀。前有一人危坐，屹然不動，姿態生動活潑，非近代人手筆。又同壁刻有「天寶十三載」年號，故此畫亦當爲同時所刻。

圖39—41 洞壁刻走馬圖，出克子爾明屋第五組三十五洞。均用木具或金屬具在牆壁上刻畫人馬像，塗繪滿壁。有人騎在馬上手執旗幟，或橫或豎；亦有人立馬背者，倒順不一；或作走勢，或作奔騰勢，或尾隨一馬駒，或犬，緊湊熱烈，疑爲游牧民族走馬爲樂之遊戲圖。圖39上邊出一類似氈房之圖畫。圖頂側透出一曲綫紋，所有人馬均圍繞此氈房左右。在下邊劃漢文「采庭」二字，疑爲「番庭」二字之省寫。如所推測不誤，則此畫必爲游牧民族之遊戲繪畫。又洞中題有「惠燈」、「堅行」、「法興」等題記，與庫木土拉C洞題記同名，必爲一人同時所題。在C洞有唐大順五年年號，已屆唐之末葉。此畫想必與之同時。

圖42—44 石刻獸形圖，出克子爾明屋佛洞西二十里，亦狹克溝洞中。圖42爲一大頭羊、圖43爲駱駝、圖44爲黃羊，均刻在洞中石壁上。同時尙刻有民族古文字，但無壁畫。疑此地爲過往人士之驛站，此刻畫即爲過此商侶所爲。依南一洞中尙刻有雜文云：「聽說此洞有十二駝白銀，余等四人係來掘取金銀者」，更可證此處爲古驛站。據此地人言：由此處有徑道通庫木土拉半日可達，又此溝舊有路直至鹽水溝，現繞道克子爾巴雜乃近代事也，則此地仍爲交通要道，不必專爲僧侶朝拜之所也。