

## 第二部分 泥塑像及陶范

此類泥塑像，大部分是我於一九二八年在焉耆明屋廢廟中掘出者。共掘出佛像完整者十餘件，頭部百餘件，殘肢體二千餘件，陶范三十餘件，木彫數十件，在抗日期中運存漢口被燬。勝利後，又在被災故墟掘出佛像及頭部數十件，今擇其重要者，並結合以前所攝影片現無實物者印出，庫車出土之泥塑像及陶范一併付印，作以下之說明。

### (一) 泥塑像

#### 一、佛立像及頭部 (圖版叁貳、叁叁，圖1—7)

圖1 如來佛立像，出焉耆明屋廢廟中。高四六·二，寬二七·六，厚六·七厘米。右手微揚，伸展五指，掌心向上作說法像；左手下垂握衣衿，腕披巾帶，全身着衣，緊貼肉體。衣紋縐折結於項下，爲犍陀羅藝術一貫作風。頭髮作波紋。眉細，眼微開，額寬，鼻梁直通額際，圓準。合口、薄唇，作微笑狀。面相圓好而柔和，頭光作半圓形。全像附着一長方泥板上，疑作一般供養之用。

圖2 佛像頭部，高約九·六，寬約六·二，厚約六厘米左右。頭頂髮髻及面相均同圖1。或爲一型所出。背後均有泥板殘迹。疑全像均附着一泥板與圖1同。

圖3、4 佛像頭部。圖3 高一三·五，寬七·三，厚八·七厘米。當初出土時，面敷白粉，頂塗藍色，現頂部已殘。髮捲曲作波紋，直通腦後，疑爲獨體像，不附着於牆壁或泥板者。眉細長，兩目半開，鼻隆起直通額際，口合唇厚而小，面相豐滿嚴肅，與上圖作風稍異。圖4 髮髻面相略同圖3。

圖5 佛像頭部，高一·三，寬六·六，厚八厘米。初出土時，面敷白粉，頂塗藍色，現已剝蝕，頂部已殘。頭部不作紋飾，面相美好，畫眉作柳葉形，眼微開，口小唇厚，作靜默之容，可稱傑作。以上均在焉耆明屋出土。

圖6、7 佛像頭部，此二件出和闐什斯比爾古城南十五里一廢寺中。同時發現有數枚，頗大，因難于搬運，只取兩枚而歸，餘仍埋土中。頭部全作螺髮，眼微張，睛似突出，口唇薄而微向上。額寬，鼻梁微隆，直通於額際，而鼻準稍圓，顯然與焉耆所出佛像全屬捲髮者有異。但額寬鼻直，仍具犍陀羅特徵，與焉耆庫車所出者仍是同一來源。