

二、菩薩立像及頭部（圖版叁肆—叁陸，圖8—17）

圖8 菩薩立像，出焉耆明屋。爲一全身像，高七一·四，肩寬二七·三，胸厚一二·四厘米。右膀殘，左手掌殘，頭髮作髻，並具髮飾。初出土時，頂部藍色尙存。兩耳飾下垂及肩，項飾繫一寶相花飾物，下垂胸前。身掛雙重瓔珞，綴以花飾。右膀殘，左膀具環釧。髮披兩肩，背具身光已殘，現存右邊身光痕迹。下部作圓柱狀，不露足。眉目細長，眼微開，合口，唇薄，面相圓好，爲犍陀羅式菩薩像一般風格。

圖9、10 菩薩立像，庫車克里什佛洞出土。圖9 高五九·四，肩寬二六·三，胸厚一〇·二厘米。現存頭部及胸部，下部殘。草製原形尙存。其法先用木棍，再附葦草，曲成所欲塑之式樣，以麻繩纏繞，再塗泥漿。此像兩手及下部泥漿已脫落，但由草型尙可推測出當時姿勢。草型右手置胸前，手掌已脫落，掌心向外、向上或執器物，均無由知。左手曲置腰際，是否手攜衣衿或他物，亦不可知。但由此草型表示，顯然是一種說法姿勢。頭髮作髻，具髮飾，上部已殘。髮下垂兩肩，具項飾，身披雙重瓔珞，爲犍陀羅式菩薩像一般作法。面部眉眼細長，目不點珠，高鼻通於額際，人中短，唇薄，口合，頤下豐滿，表示莊嚴怡悅之容，與焉耆明屋早期泥塑像大致相同，時代亦略相當。圖10 高二三·九，寬一六·六，胸厚七厘米，形態及作法，大抵與圖9相似。現草型已燬，僅存泥塑上部，但當時草型痕迹尙可見也。

圖11 天女像，焉耆明屋出土。高三五·四，肩寬一七·三，胸厚一〇·二厘米。現存頭部及軀幹，兩膀及下部殘毀。手勢如何無法知悉。頭髮作髻，具飾。面相圓好端麗，僅戴項飾，身體不加裝飾，兩乳突出，而用刀具刻劃衣紋，緊繞乳際及胸部，疑爲天女供養像。

圖12—15 菩薩像頭部，出土地同上。圖12 高一五，寬一二厘米。圖13 高一七，寬一三厘米。圖14 高一七，寬一〇·六厘米。圖15 高寬略同上圖。以上四圖，面部作風大抵相同。髮均作髻，除圖12頂部髮飾已失外，餘皆保存。

圖16、17 菩薩像頭部，出土地同上。圖16 高一六·六，寬八·六，厚九·四厘米。頭部髮髻上加戴花蕊狀飾物三顆。鼻耳均有殘缺，右目張，左目微開，中點黑珠，作風微異。

圖17 高一四·七，頂寬一五，面寬六·八厘米。頭部髮飾上現花蕊狀飾物，後具頭光已殘。面相圓好但多模糊。背後爲平板狀，周圍殘斷，必係鑲嵌於他物者。斯坦因在明屋掘一方形燒磚，中嵌一菩薩像與此像同，似一模所出（Ruins of Desert Ca-thay 插圖二七四，10）。則此圖亦必爲方磚上之飾物，用之於建築上也。

三、童子像頭部（圖版叁柒，圖18—22）

第二部分 泥塑像及陶范