

圖18—22 童子像頭部，出土地同上。圖18 高二〇，寬一三·六，厚一四·五厘米。頭髮下披齊額，兩旁髮下垂及耳，均用刻劃直綫紋表示之，頗為特殊。細眉高聳，兩目無珠，眼微開，額寬，鼻梁直通額際，口合、唇薄，兩嘴角出現渦狀。面目圓好都麗，可稱傑作。

圖19—21 高約八·九，寬約五·三厘米左右，均為童子像。髮披及額，作半圓形，無刻紋。眉細，眼半開，與上圖同。

圖22 頭戴半圓形便帽，類似皮質，頭髮露出齊額，眉用墨畫作彎月形，兩目刻珠，尤其眉眼作風，顯受東方藝術所感染。時代稍晚。

四、武士像頭部（圖版叁柒，圖23、24）

圖23、24 武士像頭部，出土地同上。圖23 高九·八，寬四·五厘米。頭戴兜鍪，帽纓下垂繞及領下，鍪前出一舌狀物，鍪頂微殘。初出土時尚存金片痕迹。兩眉鈎曲，瞋目怒視，表示威武姿態。鼻梁中窪不通於額際，口合、唇薄，面作長方形，與上述各圖作風稍異。由於兜鍪作風，疑為古代中亞武士之普遍式樣。

圖24 高九·六，寬五·四，厚七·四厘米。作法與圖23大抵相同，必係同一來源。

五、比丘像頭部（圖版叁柒，圖25、26）

圖25、26 比丘像頭部，出土地同上。圖25 高二一·二，寬一三，厚一四厘米。頭頂微損，眉眼細長，鼻通於額際，口合唇薄，口角略向上。長頭，面相作微笑狀。圖26 亦為比丘像，高一五·三，寬一一·七，厚一二·七厘米。禿首，眉略彎曲，眼半開，鼻梁稍損。初出土時面部塗白粉，髮部塗藍色，現已剝蝕矣。

六、魔鬼像頭部（圖版叁捌，圖27—30）

圖27—30 魔鬼像頭部，出土地同上。圖27 高三四，寬一二·七，厚一四·三厘米。首具頭巾，髮外露，面長，鬚髯下垂作銳角形，張口瞋目，額際刻三皺紋，表示老者形貌。

圖28 高一二·九，寬五·三，厚七·八厘米。首具頭巾，結法略同圖27。但無鬚髯，張口怒目，表示青年容顏。

圖29 高一七·二，寬七·六，厚九·二厘米。首具頭巾及髮飾，鬚髯捲曲。初出土時微存藍色，張口怒目，與上各圖皆同。

圖30 高一二·四，寬五·七，厚七·八厘米。頭戴山形尖帽，髮露出，鬚髯捲曲，額際刻皺紋兩道，表示老年容貌。張口怒目，與上各圖同。以上四圖，均作俗人裝束，體現地方色彩。但張口怒目，疑是魔鬼之屬。

七、供養人像頭部（圖版叁捌，圖31—35）