

面作灰色（疑原爲青色）。

圖42 高一八·七，寬一〇·三，厚一二·一厘米。髮作髻，頂具髮飾，右耳具耳飾，張目，犬牙向上，作忿怒之狀。初出土時面塗青色。以上四圖，疑均爲護法諸神將，因手足身體皆殘缺，僅據頭部觀察，不能作肯定解釋。

九、怪獸像頭部（圖版參玖、肆拾，圖43—46）

圖43—46 怪獸像頭部，出土地同上。圖43 高二〇，寬二·二厘米。頂毛豎立，兩耳向上，眉低壓目，眼球突出，鼻梁中低，鼻孔向前，唇向外，大口露齒，舌吐出上捲作怪獸狀。頭後部及左旁均有殘斷痕迹，舌下部全缺。似原附着一物體被殘斷者。

圖44 高一三，寬一〇·五厘米。作法同上，而殘缺過之，長舌以下均殘缺。

圖45 高二五，寬一二厘米。毛豎立，兩目露出，鼻部作刻紋兩道，無鼻孔，齒外露，舌吐出上捲，作怪獸狀。

圖46 高一八，寬一一，厚一二厘米，全形成圓柱狀。作法相同，惟上唇尖上捲成孔，代作鼻孔。以上四件僅存頭部，下部殘缺，可能是武士像或天王像肩甲上飾物。

一〇、泥塑獸像殘體（圖版肆拾，圖47、48）

圖47 馬像殘體，出土地同上。身高三二·五，身長五五·七厘米，缺足。頭部項部及軀幹均具帶飾，臀部帶飾繫鈴，背配馬鞍，其式樣酷似新疆焉耆、庫車一帶馬飾，由此可知當時當地風習。

圖48 犬像頭部，出土地同上。高一二·一，寬八·七厘米。可能是犬類。圓睛，鼻口向前伸出，張口露齒，兩耳豎起，表示兇狠之狀。

一一、泥塑像殘體（圖版肆壹、肆貳，圖49—55）

圖49—55 塑像殘體，出土地同上。圖49 為佛像殘體，高九，寬一一厘米。週身刻劃衣紋集結於項下，與圖1佛像衣紋作法完全相同。

圖50 菩薩像殘體，高三〇，寬二〇·四厘米。滿披瓔珞，與上各圖作法相同。

圖51 高二二·五，寬一九厘米。以觸體爲瓔珞，交叉於胸前，疑爲深沙神殘體。婆羅門外道亦有以觸體爲飾者，詳大唐西域記印度總說，在佛教儀軌中諸天神將多以觸體爲飾也。

圖52 高一·一，寬九·八厘米，身披瓔珞，巾帶結於項下。