

圖53 高二六·八，寬二四·八，厚一六厘米。中空，背後光平，必原爲立像。項飾繫鈴，巾帶纏繞胸前，達於背後，疑爲諸天部觀音二十八部衆中之緊那羅（樂伎）像殘體，惜兩手殘缺。

圖54 高二一，寬一九·五厘米。具項飾，瓔珞交掛於胸際。髮披及肩，兩手屈向胸前。兩膀具環釧，巾帶纏繞兩腕。上身全露出，臍下似圍布巾，疑爲菩薩供養像。以上諸殘體，皆作立體勢。背後或光平如圖49，或殘破如圖52，或背後有附着牆壁痕迹。背面皆爲素面，無任何花紋及裝飾也。

圖55 武士像殘體，出土地同上。高八六·五，中寬三五·五厘米，胸部以上殘缺。遍體作鱗狀葉片形，細腰束帶，腰下由方塊飾物組成玉帶，曲掛腹前，綴繫甲形片狀物三塊，下爲裳，左右兩塊，以連珠紋爲帶作邊緣，顯爲一武士裝束，或即天王像之殘體。吐魯番哈拉和卓古墳中出土之唐代武士俑彩繪鱗狀飾物與此相似。可知武士裝束在古代西域各國有同一手法。鱗狀物用何質料，據吾人在新疆採集有類似銅片出現，當時或以銅片或皮革爲之。下裳邊緣有寬邊，開前，中留空隙，體現當時武士裝束之一般手法。

（二） 陶范

我所掘出陶范，共二十餘件，除圖1出於庫車蘇巴什古城外，餘皆出於焉耆明屋，與泥塑佛像同出土。皆屬於佛教儀像母模。內分頭部軀幹和紋飾，各爲一模。從陶范形式與泥塑像形式及花紋作風多相同，而知泥塑像各種形式及裝飾，都是由陶范鑄出後再按一定部位配合成像。模范爲石膏質，經火烘乾後變爲陶質，極爲堅結。所彫各像，皆爲陰面，故泥像印出後，變爲陽面。故在彫刻泥像母模時，必須有卓越技術，方能顯示所欲表達之各種形態。其製造雛形及組合成分，尤具匠心。但因各塑像出於母模，而母模或因流傳，或由外來，變化甚少，不能如壁畫每一畫都能表現畫師之天才也。現將我所掘拾之佛范，述說於下。原物無存，現就發現時影片作說明。

一一、佛半身像范（圖版肆叁，圖1）

圖1 出庫車東北銅廠河畔蘇巴什古城。現存頭部及項胸一部分，以下殘缺。長三一·七，下寬三八·四，厚一四·五，深一〇·五厘米。眉、眼、耳、口、鼻及頭式俱全。胸項衣紋尙存一部分，由面相髮式及衣紋觀察，顯係彫塑一佛像，因胸下殘缺，作何手勢及立坐姿勢，均無從知悉。又此像僅係頭部之前半，無後部，如塑一頭部全像，必須表示頭後部之髮飾時（如圖12菩薩像頭部），則須由兩范合成。但亦有後面塗泥者，隨所需要而異其形。此范下部殘缺，或原爲一佛像全身而殘其下部