

耳。眉目細長，小口隆鼻，面相圓好，莊嚴柔和，兼擅其美。衣紋皺襞結於項下，皆表現犍陀羅作風，與圖1、2泥塑佛立像雖表情不盡一致，而作風則大抵相同。故知焉耆龜茲在初期佛教藝術中，或為同一來源也。

一三、菩薩像及其他型范（圖版肆叁—肆陸，圖2—11）

圖2 菩薩半身像，焉耆明屋出土。高五三·二，寬三四·四，厚一四，深一一·二厘米。頭髮作髻，具髮飾，面相圓好，疑為菩薩母范。現存項胸一部分，不鑿紋飾，疑此模僅出軀幹，身上瓔珞另范印鑄。同時我等尚發現各種紋飾范可證也。

圖3 菩薩像頭部，出土地同上。高一九·七，寬一六·九，厚八·四，深五·二厘米。兩面刻，正面凹入刻菩薩像，頭髮作髻，具髮飾，面相圓好，疑為一菩薩頭部；背平面刻婆羅謎字體，內容如何，尚待進一步研究。

圖4 出土地同上。高一九·一，寬二二·六，厚六，深四·八厘米。作橢圓形，兩面刻。正面刻兩像頭部，右像挽髮作髻，具髮飾，可能為菩薩像頭部；左像不清晰，不能決定為何像。背平面刻婆羅謎字體，與圖3同。

圖5 髑髏像飾件，出土地同上。高二五·三，寬二八·五，厚九·二厘米。略作方形，兩面刻。正面凹入，刻兩髑髏像，左像略小，作法相同。背平面刻字，已多剝蝕。

圖6 人面像殘件，出土地同上。現存半面。高二七·七，寬一三·八，厚一三，深一〇·一厘米。兩面刻。正面凹入，刻像現存人面像一半，不能決定其為何像，背平面所刻紋樣不全，不能決定其為字抑為花紋。

圖7 武士像頭部，出土地同上。高二三·三，寬一八·八，厚一三·九，深一一·一厘米。作橢圓形，正面凹入，稍殘，一面刻像。鈎眉瞋目，張口露齒，作忿怒狀，疑為武士像頭部。

圖8 佛像頭部，出土地同上。高二六·七，寬二〇·五，厚一〇，深六·九厘米。作橢圓形，一面刻，正面凹入刻像，惟面部殘破，無法推知其形像，頭部作髻，與佛像頭部略同，疑為佛像也。

圖9 飛天像殘件，出土地同上。高一·一，寬三二·六厘米。作橫條形，半殘破。正面刻頭部及軀幹均橫置，疑為一飛天像殘件。

圖10 塑像母范，出土地同上。高一八·七，下寬二五·九，厚七，深三·四厘米。現存上半截，頭部作圓柱狀，可能為置頭部之柱。胸前瓔珞，尚清晰，下殘。

圖11 塑像母范，出土地同上。高三〇·一，寬二四·二，厚六·六，深三·一厘米。作半圓形，兩面刻。正面刻像，頭部及兩手均作圓柱狀，兩手下垂，連同上圖，皆為塑像之母范。頭部及手掌，皆以後配合。由此雛型之細腰露臍，下部纏巾，兩