

腿露出肉體，極具美感，與印度阿旃陀石窟寺石刻佛像作風略同。疑此為焉耆佛教藝術中之早期作品，當在公元五世紀前後。背面刻婆羅謎文字。

一四、各種紋飾範（圖版肆陸、肆柒，圖12—17）

圖12 火焰紋範，出土地同上。高四七·六，寬三一·一，厚六·二，深一·八厘米。作板狀橢圓形，兩面刻。正面刻火燄形紋樣，分三組，上、中、下各一，背面刻婆羅謎字體。

圖13—17 為各種紋飾範，皆在焉耆明屋出土。大小不一，均為平板狀。上刻陰文，均已殘缺不全。圖15為兩面刻，正面刻花紋，背面刻婆羅謎文；餘均一面刻。花紋中有蓮花形、葉形、花瓣、寶石、捲草等等，皆用以裝飾塑像或作山景圖案之用。根據所刻佛範及紋飾，一像之完成，必需有多樣紋範相配合。當然母範或由外來，但配合組成，焉耆人實具有藝術天才。

其次，關於塑像時代問題。焉耆佛教創始於何時，已難有一確切之解決。但晉釋法顯赴印度路過焉耆時，已稱「有佛四千餘人，皆小乘學」。法顯以隆安三年（公元三九九年）發跡長安，過焉耆當在隆安四年年底，則焉耆有佛教，當在法顯西遊以前，或第四世紀初期。我等在明屋佛洞中又發現有唐建中錢一枚，建中為唐德宗年號（公元七八〇—七八三年），此處寺廟，在公元第四世紀初期至八世紀末期之四百年間，都有活動。現欲解決塑像時代問題，既無銘文作依據，欲求每一件之真確年代，勢不可能。但歷時既久，在作風上不能無變化，故現就藝術作風，分為早晚兩期。吾人知道佛教初入塔里木盆地，是由大月氏王伽膩色迦二世之介紹。而伽膩色迦王傳播佛教，是以犍陀羅為中心，向四方傳播，勢力及於塔里木盆地當在紀元後二世紀；發榮滋長當在三世紀以後。焉耆佛教當不能例外，故焉耆佛教藝術早期均帶有犍陀羅作風者因此。例如圖1、2之佛立像，額寬，鼻直，薄唇，週身衣紋綫條強而結於左邊，菩薩像雖多表現西域式風格，然鼻梁直通額際，鼻端鈎曲，仍保有犍陀羅風格成分在內。尤其圖18毛髮下披，額寬鼻直唇薄眼半開無珠，可稱為犍陀羅作風代表品，其時代當在五世紀前後。自佛教藝術傳入新疆後，又與本地藝術混合而成為焉耆藝術。例如菩薩像中圖12—15，雖然額寬、鼻直，但唇厚、口方，已具民族風格，較之犍陀羅時代之作薄口，口角向上，時代已稍晚，當在六世紀至七世紀上半期。及至第七世紀中期，唐代勢力及於塔里木盆地，其藝術作風當亦隨政治勢力傳至西域。焉耆與唐西州相接，在佛教藝術後期，漸受唐藝術感染，極為可能。例如圖22在髮式及巾帽上雖具本地民族風格，但兩目有珠，柳葉式畫眉，唇厚，人中凹陷，確具東方人形貌。故焉耆晚期藝術必在八世紀前後。當然，此僅就作風判斷時代，不是較完善之法，但提供綫索，對於將來作進一步之研究，亦屬有益也。