

九、彩繪陶器（圖版伍陸，圖1）

圖1 彩繪帶蓋陶器，出托和沙賴古僧墳中。高一九·三，蓋高三·二，口徑一二·二厘米。陶器周圍彩繪，以藍色作底，用朱筆繪蓮瓣式圖案，蓋爲木質，塗白粉，上繪紅色綫條十四道，表示星光。中穿一孔，所繫之黃色絲綫尚存。當出土時，中盛骨灰及舍利袋，可證此類陶器，皆僧侶輩死後，儲盛骨灰之用。

一〇、彩繪陶器殘片（圖版伍陸—伍玖，圖2—21）

我在此地除採集一完整陶器外，尙掘拾彩繪木蓋及彩繪陶片多件。由上件例證，可能皆爲同樣陶器之殘片，現按碎片之花紋及形式，恢復器之原形，可得六件。今將零片按組分述於下：

圖2—5 彩繪花枝鱗紋陶器殘片，此四件同爲一器上之物。圖2、3、5 為腹部周圍之殘片。現按花紋拼合爲一件。周圍花紋，是上下有連環紋作欄。中腹用粉點墨線繪魚鱗紋，再填倒影花枝，以淺藍色作底，再配合深藍、紅、紫、黑、白作圖，色彩頗爲調和。圖4 為肩部圖案，滿作魚鱗紋，與腹部花紋亦能相稱，由此可以表現西域藝術家繪畫之卓越成就。

圖6—9 彩繪三角聯珠環紋陶器殘片，此四件同爲一器之零片。圖6—8 為腹部周圍之花紋，上下有欄，作水波紋。中腹在墨地上用粉點及黃圈繪作環狀。環與環相聯，中綴以對稱之三角形。用筆深厚。圖9 肩部碎片共四塊，在紅藍色圈上，用墨線畫寶相花瓣，着色及紋樣，亦與全器諧和。

圖10、11 彩繪藍地聯珠紋陶器殘片，爲器壁及肩部零片。腹上欄紫地粉環加點，中腹藍地，繪紅色寶珠，再加粉點，象徵在一藍色天空中，星光閃閃。

圖12 彩繪黑地菱紋花蕊陶片，兩片爲同一器上之物。圖12爲三塊拼合而成，爲器腹周圍及肩部零片。在器腹上下有欄，上欄以紫色爲地，上出黃色麥穗紋；下欄同樣以紫色爲地，出黃色寶珠紋，中腹以黑色作地，用粉點繪菱紋，內填粉色花蕊，用色顯出溫和而嚴肅姿態。

圖13、14 彩繪黑地菱紋加草穗陶片。圖14 為腹部零片。花紋通作黑底，上下欄以粉點及淺紅圓點組成帶紋，中腹在黑底上用白粉線繪菱形紋，中填紅色草穗。圖13 肩部用白粉線繪蓮瓣紋，在一片青色和紅色剛堅氣氛中，綴以粉白綫條，表現出剛堅而明快姿態。

圖15 藍地繪鱗紋陶片。存中腹及肩部，下部殘缺。腹部滿塗藍色，上欄用紫及淺紅色作帶，不加文飾，肩部用黑線繪鱗紋，構圖雖甚簡單，但用色調和，反顯出勻淨優美。