

納袈裟，特別美麗工巧耳。

圖11 絲織長條形殘片，長一七，寬六厘米。用黃、青、紅、紫四種不同色方塊綢料補綴而成帶形。青、紅、黃三塊長約三·五，寬約五·四厘米，顯爲一有意義之補綴。上爲黃綢已殘，下爲紫色，無接縫，但右邊仍出黃綢，可能由多種不同色綢塊交錯成紋，疑與圖10同爲納袈裟之殘片。一說爲帷幔飄帶殘片。在龜茲壁畫中，有帷幔圖案，亦有用不同色之方塊補綴成文者（敦煌畫之研究圖像插圖一四五）。但亦必由納袈裟感染而成，表示具足福田之意。此製創於釋迦牟尼，故爲佛教所特有，東傳至西域及中國也。

圖12、13 方塊紅綢殘片，出土地同上。圖12 長七，上寬七·五厘米。中爲紅色綢殘片，邊緣及縫中尚有紫絹及黃絹碎片，可能爲上下所拼接之材料。圖13 長五·五，下寬五·七厘米，爲紅綢殘片，縫綫尙存。

圖14 提花回紋紅綢殘片，出土地同上。通長五·五，寬六·二厘米，爲一方塊提花回文紅綢殘片。上下拼接用淺黃綢，左右兩邊縫綫尙存。可證當時用不同色而形相等之方塊綢聯綴而成，作用與上各圖同。

圖15 方塊素絹殘片，通長八，寬六·五厘米。下爲方形淺黃綢，長四·五厘米。上接一三角形紫黃綢，長三·五厘米，縫綫尙存。

圖16 提花菱紋綢殘片，長七，寬一六厘米。爲提花菱文綠綢殘片，邊緣尙存淺黃綢殘片，可能是綵綢上部拼接之綢，接綫尙存。

圖17 帶形絹片，通長一二·五，寬三·三厘米。由不同色之綢絹塊拼湊成帶形。首爲素絹成米色，下接朱紅綢方塊，但邊緣尙存朱紅綢殘片。疑上下所接者均爲朱紅綢，接下者又爲素絹，質色與上塊相同，相間拼綴爲綵。下接兩條殘巾，左爲長六厘米之紫綢，右爲長四·五厘米之白絹，但殘破已甚。

圖18 印花殘絹。長五·六，寬四·七厘米，方塊絹殘片。上印有白色花朵二處，左右均有拼接縫，上部尙存拼接黃綢殘片。

圖19 提花穀紋黃綢殘片。長二，寬四·四厘米，均爲黃綢上提穀紋。兩塊大略相同，質色花紋亦一致，必原爲一塊，後殘破爲二者，疑爲衣袴上殘片。

圖20 衣飾縫紉殘片。右邊接縫殘片爲紫色綢，長約五厘米，寬約四厘米，頗殘破。左邊接縫殘片爲淺黃綢，大部分已殘，中間寬約四厘米，長一一·五厘米。紫色綢之中脊綫，縫紉痕迹尙存，在中綫兩邊尙可見紅綢與紫綢殘片，則當初亦必爲不同色之綢料拼綴而成者，但大部分已殘失。

自圖9—20皆屬衣飾殘片。均出拜城克子爾明屋佛洞。由於每件均有縫紉痕迹，可能爲衣服破亂之零片。大部分均用不同色的方塊綢料或絹片拼合而成，彼此間雜，構成文綵，如納袈裟之類。疑此爲西域特有風格，初源於佛教徒之納袈裟，本含求