

相傳爲神獸。古代彫塑家每用爲題材，例如四川宗資墓前、南京蕭梁墓前，皆刻有偉大石獸。每獸腰間均着兩翼，顯然受波斯薩珊王朝藝術影響。此刻亦着兩翼，當與國內所刻墓前石獸同一來源也。

以上諸件，均出于裕勒都司巴克一帶，大望庫木及額濟勒克兩地附近，同時還有五銖錢及小銅錢，我推定此一帶遺址之活動時期是自紀元後二世紀至四世紀末葉。故此遺物亦當爲此時所遺留。再就其花紋言之，大略可分爲兩類：一爲植物；一爲動物。在植物方面，以四瓣蓮花紋爲最多，例如圖34—38，或兩面刻，或一面刻，其作風大略相同，均以蓮花爲題材。此種作風，在西域彫刻方面最爲普遍。試檢尼雅出土木彫，在一托架樑上，兩端均刻四瓣蓮花（向譯斯坦因西域考古記插第四三圖，六三頁前）。又一木椅上，周圍亦均刻四瓣蓮花（同上第四一圖木椅五九頁前），作法與此刻完全一致。尼雅爲古精絕國遺址，在東漢時爲鄯善所統。尼雅曾發現一漢文「鄯善都尉」印記及木簡，要皆爲紀元後二世紀至四世紀之遺物。龜茲與鄯善現雖隔一大沙漠，但在古時有徑路可通，可能彼此互相傳習，故龜茲運用蓮紋當亦在斯時。且蓮花出于印度，必是佛教由印度傳入鄯善及龜茲後，龜茲及鄯善藝術家採用以蓮花爲題材作裝飾品也。在動物方面以鳥類爲特徵。例如圖40，一面刻一草蟲，一面刻一雞類，表示農村中田野生活。龜茲人之社會習俗，由此可得一初步認識。尤其圖50之人像及翼獸，如上文所述，可以窺見龜茲藝術特徵。

五、耳飾及玩具（圖版壹壹壹，圖51—55）

圖51—53 耳飾。黑色，表面光滑。圖51 木質，黑色耳墜，長二·九厘米。穿孔，孔徑四毫米，中間隆起成鼓形。圖52 石質，黑色耳環。殘。孔徑一·五，厚一·五厘米，上缺。磨製光滑，疑爲耳飾，或另有一金屬物附繫于耳。圖53 作圓椎體形。高二厘米，下寬一厘米，上寬四厘米，上穿一孔，孔徑三毫米，備繫繩索，疑爲耳飾或佩飾之用。

圖54、55 玩具，石質黑色。圖54 環狀物，徑三·八厘米，中穿孔，徑三·四厘米，厚六毫米。面已風化，起皺紋，疑爲紡織用具，或作兒童玩物。圖55 獸立像，通高三·六，長五，額寬二·四厘米。圓睛，大口，兩耳上豎，尾下垂，四足兩兩駢立，類似狗熊。刀法精簡，而生氣昂然。

以上五件亦出裕勒都司巴克一帶，與以上各件同地，均爲耳飾或玩具。時代與各件大致相似，尤其圖54脫胎于泥質紡輪，而圖55採用了漢人原彫法，不特時代相當于漢，而作風亦取法于漢也。

（三）石、骨、玻璃等飾件

六、帽飾及佩飾（圖版壹壹貳，圖56、57）

第七部分 銅石等件