

厚外，餘均爲薄壁、細泥，與阿克斯比爾早期相近。尤其圖76、78，可能是紀元前後之遺物，由於同時尙拾有骨矢鏃（圖87）及貝飾（圖88）各一枚，可證明此地很早就有居民。又這些陶片大多數都是在什斯比爾遺址南十餘里石塔附近所拾。石塔我考訂爲于闐國贊摩寺遺址，當晉釋法顯取道于闐時，此寺即已存在，則其所遺陶片最晚不能超過五世紀。

圖89—107 剔紋紅陶片。圖89—97 出舊達摩戈東北十里餘特爾格拉木。圖98—107 出達摩戈北所不及麻札附近。兩地相隔約十餘里，均沿達摩川散布。特爾格拉木在達摩川東，所不及麻札在達摩川西，東西斜對。圖89、99 上浮刻連珠環圈組成圖案，與姚頭崗圖49、52相似。圖98、103 剔作花瓣形，與什斯比爾圖74、77、82完全相同。圖101 作蝴蝶形，頗爲別緻。以上均爲紅色、質細、肉薄，面光滑。圖102爲獸形頭部，乃陶器上裝飾物，在阿克斯比爾及姚頭崗所出甚多。圖94、95、97、100，均爲不規則之剔紋、曲綫紋或以點紋爲中心，配合各樣綫條製成圖案。但與什斯比爾花紋繁簡或有不同，而其作風是一致的。尤其圖105方格紋帶與什斯比爾圖78爲同一作風。因此可以推定達摩戈、姚頭崗、什斯比爾三地在陶器花紋上是同一體系，或可以說是于闐式體系，時代亦大略相同。

圖108—115 彩繪紅陶片，均在達摩戈、特爾格拉木一帶所拾，因原物無存，今據摹本入錄。每片上均繪有各種花紋，最普遍者爲一種人字形紋樣，如圖108—112。有中間夾圓點或不夾點；有作平行綫加點；有作人字中貫一直綫；有用曲綫作S形組成圖案象徵水波紋，如圖114、115。有作魚鱗紋加圓點，配合成彩，如圖117。但均在淺紅肉壁上再用深紅色塗繪，與薄陶上附獸形裝飾爲同一體系，不過紋樣各別耳。

至於時代問題，我在特爾格拉木一帶所檢，除上舉陶片外，尙拾有小五銖錢及民族有孔小銅錢。又在此地西北五、六里土台上拾有剪邊薄五銖大錢，類似劉宋時之「菜子錢」，爲紀元後五世紀中期產品，與小五銖同時。但同時此地以所不及麻札爲中心，尙散布爲數衆多之含青泥紅陶與吳六雜提麻札相同，因與麻札同時有無孔銅錢出現，我斷爲十一世紀初期之遺物。因此我們可以推定此地有兩個時期不同的遺存；尤其在作風方面，顯出兩種基本不同的方法：即一爲薄肉紅陶；一爲含青泥粗紅陶，質料上有基本區別。一種在器壁上浮起獸形或橢圓形的裝飾物，有作點紋及連珠紋；有作壓紋及剔紋者較多，凡此種陶片均是薄肉紅陶，此種陶片在什斯比爾、特爾格拉木及姚頭崗較多。且特爾格拉木有小銅錢及五銖錢同出，什斯比爾有骨矢鏃貝飾之早期遺存，故我推定其時代最晚不出五世紀。另一種花紋比較簡單，例如圖58、66之細綫方格紋及水波紋多是刻紋，陶質較粗，中含青泥，與吳路札提力濟阿特麻札的陶片同一系統。吳六札提麻札亦有無孔銅錢與陶片同出，而此種銅錢在十世紀末期方始流行，故此種陶片，亦可能是晚期遺存。當然水波紋淵源甚早，但劃在夾青泥紅陶上是晚期的，且作風也有區別，例如圖