

勝佛洞，皆位於灣岸之中層。故不到河岸不知此間有美麗如畫之建築也。柏則克里克爲突厥語，有裝飾繪畫之義。蓋選擇此地爲可隔絕塵寰，獨身修鍊之地。我等住於洞北五里木頭溝村莊一阿訇家中。柏則克里克之佛洞皆在溝西半壁間，依岩鑿洞，鱗次櫛比。由北而南，計洞十八。第一、二、三、四、五洞皆已傾圮，壁畫無存。第六洞，爲一穹窿式之廟宇建築，頂繪菩提像，旁題漢字，爲『菩薩摩訶薩』；下爲方形，繪畫已殘毀，皆難辨識，惟面貌似爲黑色耳。第七洞，前爲廳堂，堂後牆兩旁開二小門弄，直入後室。後室爲桶狀式，長九〇〇厘米。兩旁門弄『北弄長六五〇厘米，寬一一〇厘米，南弄長七三〇厘米，寬一二〇厘米，高約一五〇厘米。前面廳堂作四方形，寬長均爲七四〇厘米，藻井繪花朵狀之圖案，類寶相花開放之形。（參考圖版70圖73）兩壁繪佛像及樓閣，均已殘缺。第八洞寬四三〇厘米，深九八〇厘米，高四一〇厘米，四壁亦繪有佛像，多已殘毀。本書中所載殘壁畫數件，卽出此洞中。（圖69—71、73）第九洞，寬三八〇厘米，深七三〇厘米，高約四〇〇厘米，頂繪佛坐像四，兩壁繪佛立像六尊，後壁一尊，均已殘毀。第十洞有廳堂，方形，後壁兩旁爲弄門，直通後室。後室作桶狀式，與第七洞形式相同。南弄門深八一〇厘米，北弄門深八二〇厘米，寬各一三〇厘米，均繪千佛坐像，但繪畫不精。第十一洞，深七七〇厘米，寬三一〇厘米，高約五〇〇厘米，頂繪千佛坐像，兩壁繪佛立像七尊，均已殘毀。第十二洞無畫。第十三洞，深九八〇厘米，寬二二〇厘米，高約三〇〇厘米，頂繪千佛坐像，兩壁繪佛立像七尊。第十四洞，深一·四一〇厘米，寬三七〇厘米，高約四〇〇厘米，頂繪千佛坐像，兩壁繪佛立像十六尊，現均塗泥。第十五洞，深一·二一〇厘米，寬四一〇厘米，高約三〇〇厘米，頂繪千佛坐像，兩壁繪佛立像十二尊，殘，塗泥。第十六洞，深一·八四〇厘米，寬四二〇厘米，高約四〇〇厘米，後層爲套房，無畫，南壁書古維吾爾文字；旁有一套房，門牆破裂，牆壁裏有一複牆，書有古維吾爾文字。是外牆爲後人所重建，藉以保護裏牆也。外牆上之古維吾爾文字爲墨書，紅綠雙鈎，頗爲美觀。一爲紅線雙鈎輪廓，而以綠色填之。第十七洞，寬一八〇厘米，高二二〇厘米，深二五〇厘米，後層爲套房，無畫，中儲黃米渣甚多，疑爲舊時之倉庫。以上各洞皆東向。第十八洞，寬三五五厘米，深六一五厘米，高約四〇〇厘米，頂繪千佛像，已塗泥。兩壁繪佛像六尊，均已殘缺，東北向。上述第七、九、十一、十八、各洞，皆有殘毀痕迹，顯係被人有意剷除者。後