

(六) 佛書音義校記 圖版三、圖6.

此殘紙出吐魯番雅爾湖舊城中。存八行，起「驚」訖「公」，未知書名及作者。因有「補盧沙」「補盧衫」皆爲梵語，知爲佛書，取與玄應瑜珈師地論音義校對，多與之同。例如寫本「補盧衫」上，存音義「所從士」三字；玄應音義作「補盧沙須都我反所」，「補盧衫」下，音義存一「士」字；玄應作「所作士」。『補盧沙』下現存音義「此云士夫……丈夫」等字；玄應音義作「舊言富樓沙，此云士夫，或云丈夫體也」。皆與玄應瑜珈師地論音義同。又如「醒」寫本存「思定反思……反醉曰醒」；玄應作「思定、思冷二反，酒歇也。通俗文、醉除曰醒」。(一切經音義卷二十二·一頁。)是寫本「反」上爲「冷」字，醉下脫「除」字，但大致與玄應同，故可決定此殘紙所寫爲瑜珈師地論音義。但玄應音釋較詳，所出字亦多，標題亦不盡同。例如寫本「秭麩」，玄應作「無秭」。注云：「又作麩，同痕入聲……」，寫本「醒」玄應作「若醒」，音釋較詳。而「若醒」「無秭」「補盧衫」「補盧沙」均不相銜結，中間所釋字尙多，均不見寫本。因疑此殘紙，非影寫玄應原本，乃後人節錄其書，便於講解瑜珈師地論者也。

(七) 文選序校記 圖版四、圖7.

此梁昭明太子文選序殘紙，係於一九二八年，在吐魯番考察時，友人馬君所贈我者。據云出於三堡(卽哈拉和卓)西北張懷寂墓中。蓋爲初唐所寫。現存十七行，起「沙之」至「以來」。首末數行殘，今據李善註本補。又以現行本與寫本互校，文字大致相同。惟「憔悴」寫本作「顛頓」，「正始」作「政始」，「桑」作「棗」，「濮」作「濮」，「粲」作「榮」，「厥」作「頤」，「鄒」作「郢」，「互」作「牙」，「箴」作「箴」，「戒」作「戒」，「析」作「枕」，「誅」作「誅」，「黼黻」作「黼黻」，「居」作「尻」，「以」作「已」皆六朝以來通行別體字，並非誤字。惟「降將著河梁之篇」，寫本「河」誤作「何」。「旣言如彼」，寫本作「旣其如彼」。「表奏牋記之列」，寫本「列」作「別」。「弔祭悲哀之作」，