

四 遺物說明三（繪畫及泥塑）

（一）絹畫伏羲女媧神像圖說 圖版五九、圖61

此畫係一九二八年，得于吐魯番。據本地居民云：『出哈拉和卓西北古塚中，當初發現時，此畫覆蓋死者身上，死者口中還銜二古錢』。一爲銅質，上鑄『開元通寶』四字，爲唐初所鑄。一爲銀質，無孔，上鑄王者半身像，並刻有鉢羅婆文字。據夏鼐考釋，此幣是波斯薩珊朝庫思老二世四年即公元五九三年所造。（詳說明）則此二錢均屬公元六世紀末七世紀初遺物。故此畫年代，當在七世紀上半期以後也。

畫底爲絹質。高一四四厘米，寬一〇二厘米。上繪二人像，左男右女，互相擁抱。兩手揚起手執物，下部作兩蛇相絞形。上繪一日形，日中有三足鳥，下繪一月形，月中有樹兔和蟾蜍。周圍有大小不一圓點，或是星宿。皆用彩色繪出。

次說明畫意。古人每於宮室或墓中，圖繪古人事跡及傳說。此畫繪二人首蛇身交尾像，疑爲一傳說之摹寫。蓋古時傳說：『伏羲、女媧爲遠古二皇，蛇驅人首』。楚辭天問篇首記其事，如云：『女媧有體孰制匠之』？但未提明伏羲。至西漢魯恭王餘造靈光殿，始圖畫伏羲、女媧二人形貌於壁，後漢王延壽遊魯觀靈光殿圖畫而作賦，如云：『伏羲鱗身，女媧蛇驅』。（文選卷十一、九）伏羲、女媧二人形貌，見于繪畫者，由此時起。但魯靈光殿現已無存，二人形貌，則可由武梁祠石刻見之。武氏祠石室內，關於人首蛇身像，凡三見。一爲石室一。右男像，戴方冠，衣緣領長袖，一手伸出，執曲尺向左，一手捫胸前，作授與狀。左女像，戴五梁冠，衣與右同。一手伸出作接受狀，皆有尾相交着，尾刻鱗紋。中有小兒雙尾，兩手曳其袖。旁題記云：『伏戲倉精，初造王業，畫卦結繩，以理海內』。（金石索石索、下同）一爲左石室四，一爲後石室五，二石所刻，在結構上，繁簡面背，雖互有出入，而題材內容與作風則與石室一大致相同。可決定爲同一傳說來源。石室一男像旁既題爲『伏戲倉精』，伏戲卽伏羲，則知戴方冠執曲尺之男像爲伏羲。則左石室四，後石室五之男像皆爲伏羲，因