

其冠服與手中所執皆相同故也。至於左女像是否爲女媧，石室中未有題識，但三室所刻皆戴五梁冠，試查武氏祠石室所刻女人像，例如石室畫像中曾子母、萊子母、及妻，均戴五梁冠，由其題識，可以證明其爲女像。由靈光殿賦以伏羲、女媧連舉，其所繪男像、戴方冠者爲伏羲，則與伏羲相對之女像，亦可證明其爲女媧。因此，武氏祠所繪伏羲、女媧形像，與靈光殿所述者，基本相同，可能爲同一傳說之描寫。今以靈光殿賦，及武氏祠畫，證明此二半人半蛇兩尾相交之畫像，爲傳說中伏羲、女媧，亦可以確知矣。

但此畫與武氏祠畫相較，在服冠上，或不一致。此畫頭部殘缺，而服飾方面如作緣領、短袖、細腰均與武氏祠所畫不同。此或受時代及地域之影響，在繪畫作風上、稍有不同也。但其構圖意匠，則與武氏祠相同。

次說明伏羲手中所執、及四週日月星辰之象。此畫男像手揚起，手中執一曲尺形物，與武梁祠石刻大致相同。今據兩漢金石記所述，解此三角形之曲尺爲矩，所以畫方圓也。引張埴之說云：『曲尺矩也，所謂圓出於方，方出於矩也。』（兩漢金石記卷十五、）根據題詞『畫卦結繩、以理海內』之語，是傳說八卦始於伏羲，而手中所執曲尺、即其畫卦之矩。易通卦驗云：『燧人之皇沒、慮犧氏生，本尙芒芒，開矩聽八、蒼靈惟精。』（御覽七十八引、）緯書起於兩漢之際，所述蒼靈、即是題詞之蒼精。皆指伏羲。開矩聽八、即以矩畫八卦也。伏羲手中所執既爲矩，女媧手中所執爲何？尙無確證，金石索石索四、題識稱：『伏羲氏手執矩，女媧氏手執規』，亦有可能。

次說明四週日月星辰之象。此畫上繪一日，日中有鳥、三足，微殘、橫置。下繪一月，月中左繪一蛤蟆（古稱蟾蜍）、右繪一兔，持捧搗臼狀，中間繪一樹，均橫置。四周繪有大小不一之圓點、或爲星宿。蓋日中有三足鳥、月中有兔蟾蜍，爲古時之一傳說。此傳說起源於戰國。楚辭天問篇云：『夜光何德、死則又育？厥利唯何、而顧兔在腹？』又云：『羿焉彘日、烏焉解羽？』漢王逸註云：『淮南言堯時十日並出，草木焦枯，堯命羿仰射十日、中其九日、日中九鳥皆死；墜其羽翼。故留其一日也。』楚辭天問：『是屈原遊觀楚先王祠廟所畫而作。』則日月傳說，在戰國時即已流傳，且爲繪畫題材。至漢時運用更爲廣汎，祠墓中石刻，常刻傳說中日月形象。如孝堂山第三石、左上有鳥作飛狀，右有白兔持杵搗藥狀。孝堂山第八石日