

中有一鳥形作飛狀向下，不見足。月中有蟾蜍，四足，作爬行狀，身有斑點隆起，右旁有兔作行狀，身亦有斑點。
（金石索石索三）是漢時日月傳說均上承戰國，惟月中多一蟾蜍。一九三九年重慶沙坪壩發現漢元興元年石棺，在男棺前額，刻一神人擎日，日光中有烏、三足。女棺前額作神人擎月狀，月中情狀不明。但女棺後額，刻一靈蟾搗藥狀及一神人持樹枝狀，或係傳說中之桂樹。（金陵學報八卷一期、巴縣沙坪壩出土的石棺畫像研究圖二、三、四）如此二神人爲傳說中之伏羲、女媧，則在後漢時伏羲、女媧已與日月發生聯繫。此畫作風，是男女二人合抱，日在上，月在下，星宿羅列兩旁，較沙坪壩石刻，更爲勻適而美麗。其意匠可能是以日月星宿表示天體，藉以表明伏羲、女媧爲古之天神。

此畫，在墓中發現時覆于死者身上。但死者爲何覆蓋此畫？今不能有一確切答語，或與古人對於靈魂崇拜有關也。

（二）絹畫佛教故事殘片 圖版六〇、圖62

此殘片出土魯番哈拉和卓舊城。高一二·四厘米、寬一八·八厘米。絹底、彩繪一佛教故事。現存一部分。左邊似爲坐像之殘部，背光及坐像尚可看出。中間繪一魔鬼，張口，兩手伸出，掌心出火；頭大項細，身羸瘦露骨；遍身發火燄；兩目怒張，頭髮豎立，眉出一眼，面向左邊，疑描繪一魔鬼故事。頭上繪雲彩，用黑色線條組成。又用紫紅色畫蓮花七瓣，四大瓣三小瓣，平齊駢列，或爲佛座之殘部。右邊殘缺，只見火燄及光圈一段。此畫所用線條及設色，頗爲柔和勻適，具有唐代手法，其時代亦約在唐時。

（三）紙本素描圖案殘片 圖版六一一六二、圖63—65

1.此殘件出土魯番哈拉和卓舊城。係在紙上用墨色線條組成、不着色。高二七·八厘米，寬三一厘米。類似畫一鳥形，頭部殘缺。身足及尾尚完好。尾部上有一花枝，向上展開作半圓形。兩足伏地，兩翅微張。圖版六一、圖63

2.此畫亦爲一鳥形。高二四·六厘米、寬九·四厘米。僅畫一頭部頸項及身一部分，缺尾及足。亦用黑色線條組成。其頸