

на головѣ чиновничью, соотвѣтствующую чину мэйрэнъ¹⁾, форменную шляпу.

По пріѣздѣ на мѣсто, ламы, числомъ около пятнадцати человекъ, идутъ въ часовню и здѣсь, одни изъ нихъ, во главѣ съ хамба-ламой, служатъ хуралъ, другіе же, завязавъ себѣ рты тряпицами, приступаютъ къ лѣпленію изъ крутого тѣста — дзамбы и масла — кумира Будды и такъ называемаго дорма²⁾. Рты завязываются для того, чтобы во время работы не выпустить согрѣшеній.

По изготовленіи всего сказаннаго, хамба-лама относитъ вновь сдѣланнаго Будду, къ престолу часовни и устанавливаетъ его здѣсь, на мѣсто стараго, подобнаго же кумира, цѣлый годъ покоившагося на престолѣ; старое изображеніе Будды передаютъ князю. Балины³⁾ ламы размѣщаютъ на престолѣ же, передъ бурханами, предварительно поставивъ ихъ на металлическія блюда и чаши. Ламы-повара присоединяются къ ламамъ, непосредственно отправляющимъ богослуженіе. Громкіе голоса молящихся, звуки ламскихъ бубновъ, трубъ и морскихъ раковинъ, порою сливаются въ общую, дикую гармонию разносящуюся по окрестной равнинѣ.

Въ первый день „цаганъ-сара“, чиновники въ полномъ составѣ являются къ цзасаку съ кувшинами вина и по одному подходятъ къ князю, который, омочивъ пальцы (указательный и средній) въ винѣ, брызжетъ имъ въ воздухъ, затѣмъ, чиновникъ отливъ немного вина въ тазикъ, остальное выливаетъ въ большую чашу. По окончаніи подобной процедуры съ виномъ послѣдняго изъ присутствующихъ, цзасакъ направляется въ княжеское парадное помѣщеніе, предварительно приказавъ одному изъ чиновниковъ взять тазикъ, и за стѣной хырмы покропить воздухъ; остальные же чиновники слѣдуютъ за княземъ, неся и чашу наполненную виномъ.

Вслѣдъ затѣмъ, князь достаетъ изъ ящика печать, и ставитъ ее на возвышеніе. Каменная, темно-сѣрой окраски, печать состоитъ изъ нераздѣльныхъ квадратнаго пьедестала и полусидячей фигуры тигра; подъ основаніемъ печати вырѣзаны китайскія письмена. Этотъ символъ власти замѣняетъ отсутствующаго богдохана, съ мыслью о которомъ чиновники, начиная съ самаго цзасака, по-старшинству, соблюдая строгую благопристойность, подходятъ къ печати, прикасаются

1) Который жалуется женѣ цзасака только по рожденіи ею сына-наслѣдника.

2) Дорма или балинь, также „Сѡръ“ Халха'скихъ монголовъ. См. Позднѣевъ. Очерки I. с. стр. 325—327, 380—384.

3) Изображенія балиновъ см. Позднѣевъ. Очерки I. с. рисунокъ, приложенный къ стр. 328.