

скулы обыкновенно не слишкомъ выдаются; уши средней величины; такихъ безобразныхъ по величинѣ ушей, какъ у тангутовъ по верхней Хуан-хэ, къ югу отъ Гуй-дуя, мы нигдѣ здѣсь не видали; волосы черные, грубые, длинные, спадающіе на плечи; подстригаются эти волосы лишь на лбу, чтобы не лѣзли въ глаза, косы вовсе не носятъ; усы и борода почти не растутъ, притомъ, вѣроятно, ихъ выщипываютъ; зубы отличные бѣлые, но не такъ безобразно спереди посаженные, какъ у тибетцевъ за Тан-ла¹⁾; черепъ въ общемъ болѣе удлиненный, нежели округлый; цвѣтъ кожи, какъ у всѣхъ другихъ хара-тангутовъ, грязно-свѣтло-коричневый, чему отчасти способствуетъ и то, что тѣло никогда не моется. Замѣчательно, что описываемые тангуты (какъ бытъ можетъ и другіе ихъ собратья) издають сильный, противный запахъ, болѣе рѣзкій и иной, чѣмъ у монголовъ, которые также не отличаются благовоіемъ²⁾

Что же касается до осѣдлыхъ тибетцевъ-камъ, то они крупнѣе ростомъ, значительно благообразнѣе и чище кочевниковъ, въ особенности среди достаточнаго класса, въ которомъ можно встрѣтить довольно приличныхъ молодыхъ мужчинъ и граціозныхъ, стройныхъ, румяныхъ дѣвушекъ; еще болѣе интересными представляются дѣти съ живыми, блестящими черными глазенками и густыми часто вьющимися, хотя и коротко подстриженными (у мальчиковъ) кудрями. Глядя на компаніи рѣзвящихся дѣтишекъ тибетцевъ, я невольно задавалъ себѣ вопросъ — на кого бы они походили, будучи одѣты въ соотвѣтствующій возрасту европейскій костюмъ? и не задумываясь отвѣчалъ — на южныхъ европейцевъ или цыганъ.

Одежда кочевого населенія, какъ мужчинъ такъ и женщинъ, состоитъ изъ овчинной пагольной шубы „дзакпа“ и шерстянаго халата „тог-ла“; ³⁾ послѣдній надѣвается только въ лѣтнее время, да и то не всѣми и не всегда; въ главномъ же употребленіи первый костюмъ, который мужчины, подобравъ высоко, подпоясываютъ такимъ образомъ, что вокругъ тѣла образуется нѣчто въ родѣ большого мѣшка, куда складывается чашка, запасы курительнаго или нюхательнаго табаку и проч. Подобный мѣшокъ набивается всевозможными

1) См. „Третье путешествіе“, стр. 252 и тамъ же на рисунокѣ. Примѣчаніе автора.

2) „Четвертое путешествіе въ Центральной Азіи“. СПб. 1888. Стр. 183.

3) Подъ словомъ „тог“ или „лог“ тибетцы подразумѣваютъ вообще сѣрую шерстяную матерію мѣстнаго производства, подъ словомъ же „туг“ — тибетское сукно, изготовляемое въ окрестностяхъ Лхасы, а подъ словомъ „ла“ — халатъ.