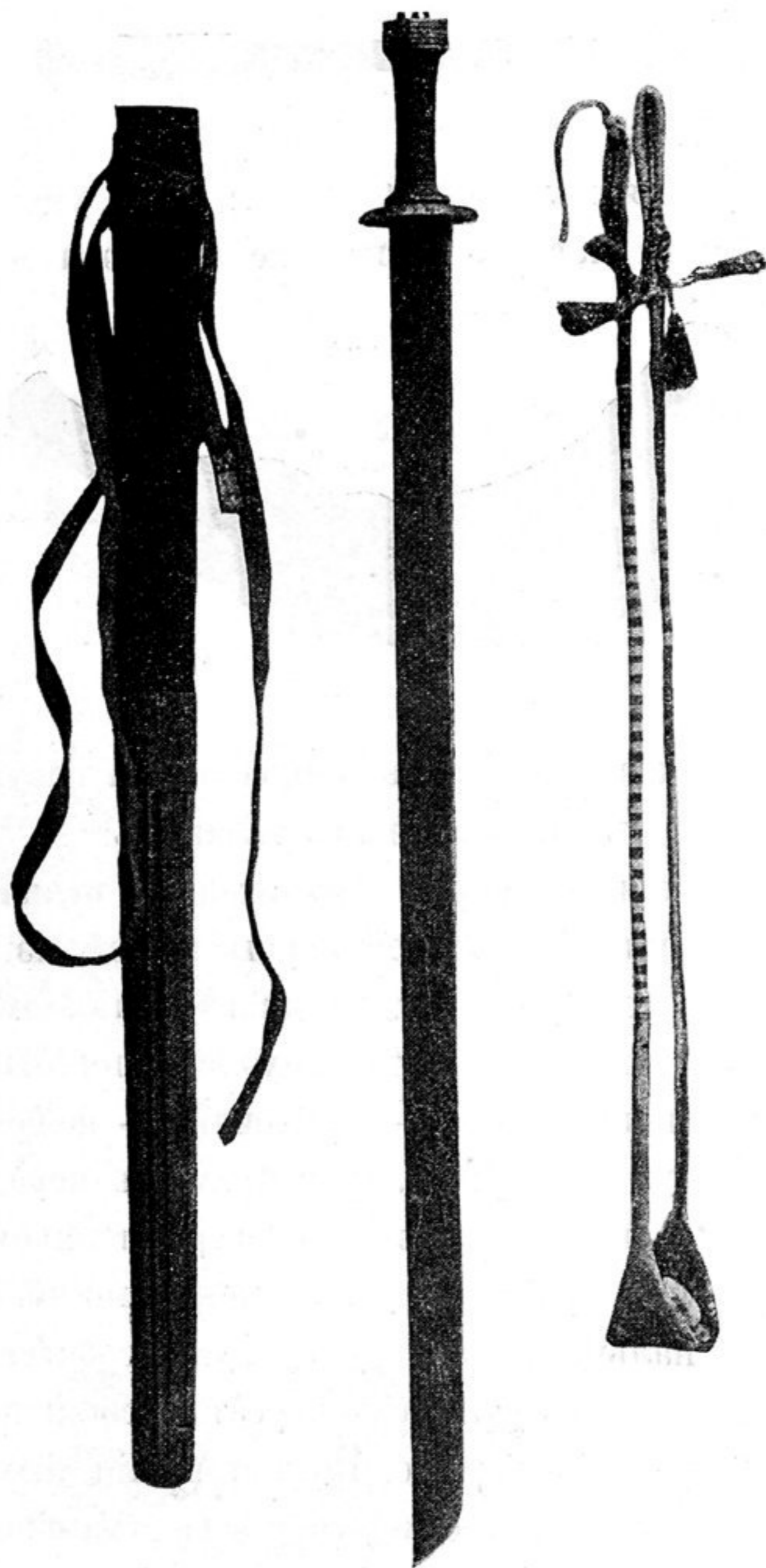


ными круглыми отверстиями по одной сторонѣ и однимъ прямоугольнымъ, вырѣзаннымъ на противоположной сторонѣ, вблизи верхняго конца каждой изъ дудочекъ. Этотъ музыкальный инструментикъ служитъ

конечно для развлечения.

Другое дѣло сабля, праща — „урду“ — и кнутъ, которыми неизмѣнно бываютъ вооружены тибетскіе пастухи при исполненіи своихъ обязанностей. Первая — вѣчная спутница тибетца носится въ видахъ всегдашней готовности постоять за себя; послѣднія же двѣ — какъ средство для управления скотомъ. Тибетцы большіе мастера въ метаніи камней изъ пращи, которая между прочимъ входитъ въ составъ вооруженія тибетскихъ воиновъ низшаго разряда; часто приходилось наблюдать какъ пастухи перебрасываются другъ съ другомъ рѣчной галькой съ одного ската горъ на другой, черезъ ущелье. Быстро пролетающіе камни свистятъ подобно пулямъ и мнѣ кажется, что этотъ-то самый звукъ и заставляетъ животныхъ быть послушными волѣ



Сабля и праща.

ихъ пастуховъ. Иногда пастухи на большія разстоянія перекликаются своими звонкими, высокими голосами.

Кромѣ сабли тибетцы располагаютъ и другимъ холоднымъ оружіемъ — пикой, а изъ огнестрѣльнаго — фитильнымъ ружьемъ „мимда“¹⁾ съ сошками; боевыя принадлежности тибетцы сберегаютъ въ

¹⁾ Подъ этимъ терминомъ ружье извѣстно среди тибетцевъ Кама, за исключеніемъ округовъ Дэргэ, Хоръ, Лин-гузэ, гдѣ его называютъ по монгольски — „бу“.