

По объясненію, упомянутого ниже, тибетца-заклинателя Церен'а, бурханъ этотъ изображаетъ третье перерожденіе Падмасамбхавы въ Тибетѣ. Форма эта называется Гуд-дагъ (ཀུད་དག་).

Видъ у него устрашающій, также какъ и атрибуты: третій глазъ во лбу, стоящіе дыбомъ волосы, вѣнецъ изъ человѣчьихъ череповъ и такое-же ожерелье на шеѣ. Въ правой рукѣ онъ держитъ дор-дже, въ лѣвой скорпіона (ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་, пр. диг-ба-руа-чанъ, или диг-ба-рā-дзе), олицетворяющаго грѣхи человѣчества (?). Отлитъ изъ красной мѣди; старинной, мѣстной работы.

Высота: 9.5 сант.

Монастырь на р. Дза-чу (Камъ).

Бурханы, имѣющіе скорпіона въ видѣ отдѣльнаго атрибута, встрѣчаются сравнительно рѣдко; кромѣ описываемаго, намъ извѣстны лишь два такихъ изображенія:

Одно изъ нихъ — писанный образъ, находящійся въ Музеѣ Антропологии и Этнографіи Имп. Академіи Наукъ (№ 710—48); другое — хранящійся тамъ же бронзовый бурханъ, отчасти похожій на описываемый (№ 710—64); третій, извѣстный намъ лишь по фотографіи, находился въ коллекціи г. Деспотъ-Зеновича¹⁾.

Изображенія близко подходящія по атрибутамъ къ описываемому бурхану имѣются и въ коллекціи князя Ухтомскаго, принадлежащей нынѣ Музею Императора Александра III. Это изображенія Джам-срина (འཇམ་སྐྱིད་), называемаго также Бег-дзе (འཇམ་འཇམ་ т. е. «скрытый панцырь»). Онѣ отличаются отъ описываемаго бурхана тѣмъ, что рукоятка меча, который божество держитъ въ правой рукѣ, имѣетъ форму скорпіона²⁾.

Съ другой стороны, въ «Сборникѣ изображеній 300 бурхановъ», изданномъ С. Ф. Ольденбургомъ, тотъ-же Бег-дзе (№ 254) изображенъ прижимающимъ къ груди лѣвой рукой нѣчто похожее на змѣю; возможно, что этотъ предметъ долженъ изображать того-же скорпіона.

Представляется, слѣдовательно, возможнымъ, что данное намъ Церен'омъ опредѣленіе ошибочно, и что нашъ бурханъ представляетъ собою не изображеніе перерожденія Падмасамбхавы, а одну изъ формъ того же Бег-дзе.

1) Гдѣ эта коллекція теперь — неизвѣстно. Фотографическіе снимки съ бурхановъ этой коллекціи пожертвованы въ Академію Наукъ В. В. Лесевичемъ.

2) См. A. Grünwedel. Mythologie du Bouddhisme. Leipzig. 1900. Fig. 55 et 139.