

## Х.

### Рисунки Церен'а.

Таблицы изображают уменьшенные в два раза рисунки приобретенные в Камъ отъ тибетца Церен'а, заклинателя и чернокнижника, проживавшаго въ одномъ домѣ съ нами въ селеніи Лун-тог-мдо.

Служатъ они для слѣдующей цѣли: когда въ домѣ случается внезапное несчастье, болѣзнь или другая напасть, тибетцы призываютъ заклинателя, чтобы отслужить «гурумъ» (*гу-римъ* или *гу-рим-до* или *рим-до* т. е. порядокъ [для спасенія] тѣла, ལྷ་རིམ་, ལྷ་རིམ་འགྲོ་, རིམ་འགྲོ་).

При этомъ, средствомъ для избавленія отъ болѣзни или несчастья считается устройство предмета называемаго *до* (མོ་རྩ་མོ་). Это довольно сложная постройка изъ палокъ и щепокъ, связанныхъ накрестъ и очень старательно оплетенныхъ и обвязанныхъ разноцвѣтными нитками; снизу привязывается иногда и козій черепъ. Все вмѣстѣ имѣетъ нѣкоторое сходство съ корабельной мачтой съ реями и такелажемъ<sup>1)</sup>.

Въ этотъ предметъ вкладываются соотвѣтствующія случаю изображенія и все вмѣстѣ или вывѣшивается у входа въ домъ или-же выбрасывается подале, по возможности даже на перекрестокъ дорогъ, какъ жертва или выкупъ тѣмъ злымъ духамъ, которые являются причиною несчастья.

Прилагаемыя таблицы и представляютъ тѣ изображенія, которыя вкладываются въ *до*; иногда же по нимъ вылѣпляются изъ тѣста фигуры, служащія для той-же цѣли.

Общая цѣль употребленія этихъ рисунковъ была намъ объяснена самимъ художникомъ изготовившимъ ихъ, т. е. Церен-наг-па. Болѣе обстоятельнаго объясненія подробностей отъ него намъ не удалось получить;

1) Изображеніе *до* см. Waddell. The Buddhism of Tibet or Lamaism. London. 1895. p. 484.